

# ÍNDICE / INDEX / SOMMAIRE

---

## 2 Pasta Blanca

*White Body / Faïence - Pate blanche*

**2 Amazonia**  
6,5x20 / 2.5"x8"  
12,5x12,5 / 5"x5"

**6 Borriana**  
7,5x30 / 3"x12"  
12,5x12,5 / 5"x5"

**10 Camden**  
7,5x30 / 3"x12"  
7,5x15 / 3"x6"

**14 Chalky**  
6,5x20 / 2.5"x8"

**18 Farrow**  
5x25 / 2"x10"

**22 Ghent**  
6,9x24 / 2.7"x9.4"

**28 Glenbrook**  
5x20 / 2"x8"

**32 Hackney**  
6,9x24 / 2.7"x9.4"

**36 Ondine**  
7,5x30 / 3"x12"

**40 Saibashi**  
6,5x20 / 2.5"x8"  
1,2x20 / 0.4"x8"

**46 Stucci**  
7,5x23 / 3"x9"

**50 Vermont**  
7,5x23 / 3"x9"

**54 Vitral**  
7,5x30 / 3"x12"

---

## 62 Porcelánico

*Porcelain / Grès Céram*

**62 Antique**  
15x15 / 6"x6"

**68 Barcelona**  
15x15 / 6"x6"

**74 Borneo**  
21,6x25 / 8.5"x9.8"

**78 Coachella**  
20x20 / 8"x8"

**84 Flamingo**  
15x17 / 6"x7"

**90 Fowler**  
15x15 / 6"x6"

**94 Frame\_15**  
15x15 / 6"x6"

**102 Hamptons**  
15x15 / 6"x6"

**106 Karatsu**  
11,5x23 / 4.5"x9"

**110 Renaissance**  
20x20 / 8"x8"

**116 Roku**  
11,5x23 / 4.5"x9"

**120 Saint Germain**  
15x15 / 6"x6"

**126 Stone Peak**  
6,4x22,3 / 2.5"x8.6"  
15x15 / 6"x6"  
15x50 / 6"x20"

**130 Essentials**

---

## 135 Piezas especiales

*Special pieces / Pièces Spéciales / Pièces spéciales*

## 136 Información técnica

*Technical Data Sheet / Information Technique*

## 136 Tabla de embalajes

*Packing / Emballage*

## 138 Tabla de usos

*Use list / Table d'utilisation*

## Simbología

*Symbols / Symboles*

## 139 Instrucciones de colocación

*Installation instructions / Instructions de pose*

---

# Amazonia



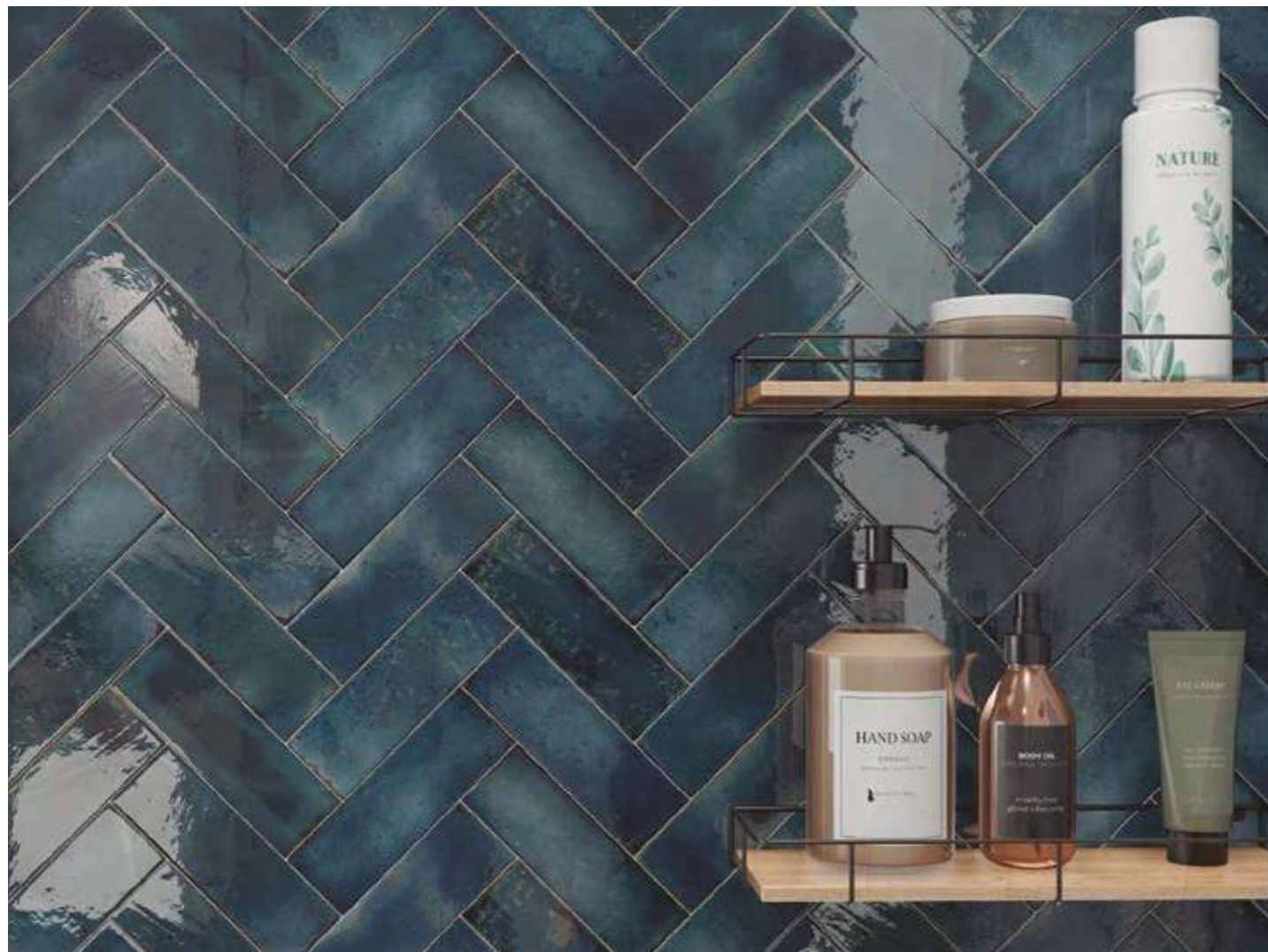
6,5x20 cm./2.5"×8"  
 12,5x12,5 cm./ 5"x5"  
 8 mm espesor / thickness / épaisseur



Los azulejos de la nueva serie Amazonia tienen un acabado irregular, efectos metálicos y un aspecto vibrante. La serie Amazonia consta de nueve colores ultrabrillantes, sus increíbles tonos crean ambientes contemporáneos y llenos de color.

The tiles in the new Amazonia series have an irregular finish, metallic effects and a vibrant look. Amazonia consists in nine ultra glossy colors, its incredible tones create contemporary and full of color environments.

Les carreaux de la nouvelle série Amazonia ont une finition irrégulière, des effets métalliques et un look vibrant. Amazonia se compose de neuf couleurs ultra-vives, ses tons incroyables créent des environnements contemporains et colorés.



## Sapphire

E234937  
 6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



E234929 Artic



E234945 Chalk



E234943 Sand



E234933 Stone



E234931 Moss



E234941 Coral



E234935 Jade



E234937 Sapphire



E234939 Carbon



E236094 Artic



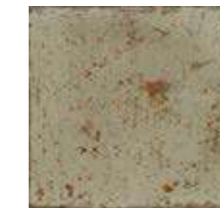
E236078 Chalk



E236084 Sand



E236092 Stone



E236090 Moss



E236088 Coral



E236086 Jade



E236082 Sapphire



E236080 Carbon

Este modelo está compuesto de 20 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
 This product is made up of 20 different faces that are randomly mixed in the box.  
 Ces modèles sont composés de 20 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Carbon**

E234939  
6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



**Chalk**

E234945  
6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



**Coral**

E234941  
6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



**Jade**

E236086  
12,5 x 12,5 cm / 5" x 5"

# Borriana

Presentamos una colección con una impactante profundidad, que evoca la cerámica tradicional vitrificada, con una potente y fresca gama de color y una natural gradación entre piezas.

We present a collection with an amazing depth, evoking traditional vitrified ceramics, with a strong and fresh range of colors and a natural gradation between pieces.

Nous présentons une collection d'une profondeur impressionnante, qui évoque la céramique émaillée traditionnelle, avec une gamme de couleurs puissante et fraîche et une gradation naturelle entre les pièces.



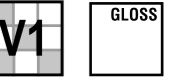
**Mint**  
E235955  
12,5 x 12,5 cm / 5" x 5"



**Mint**  
E235937  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



7,5x30 cm./3"×12"  
12,5x12,5 cm./5"×5"  
8,5 mm espesor / thickness / épaisseur



E235931 White



E235935 Beige



E235933 Clay



E235941 Light Blue



E235937 Mint



E235939 Green



E235945 Navy



E235943 Ocean



E235949 White



E235951 Beige



E235953 Clay



E235963 Light Blue



E235959 Navy



E235957 Ocean



E235955 Mint



E235961 Green

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 12 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 12 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Navy**

E235959  
12,5 x 12,5 cm / 5" x 5"



**White**

E235949  
12,5 x 12,5 cm / 5" x 5"



**Beige**

E235935  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Clay**

E235953  
12,5 x 12,5 cm / 5" x 5"



**Green**

E235939  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

# Camden

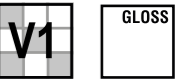
De la conexión con la tradición y las raíces históricas de la cerámica surge la serie Camden, una colección para revestimiento de interiores en pequeños formatos de 7,5 x 15 y 7,5 x 30 cm. Supone una reinterpretación contemporánea de la mayólica.

In keeping with tradition and the historical roots of ceramics, Camden, a collection of interior tiling in small format 3" x 6" and 3" x 12", which represents a contemporary reinterpretation of Majolica.

De la connexion avec la tradition et les racines historiques de la céramique vient la série Camden, une collection pour le revêtement mural intérieur dans les petits formats de 7,5 x 15 et 7,5 x 30 cm. C'est une réinterprétation contemporaine de la faïence d'époque.



7,5x15 cm./3"×6"  
7,5x30 cm./3"×12"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E227959 White Glossy



E226654 White Glossy



E227965 Black Glossy



E227971 Mink Glossy



E227969 Toffee Glossy



E227973 French Blue Glossy



E227975 White Matt



E227977 Smoke Matt



E227979 Black Matt



**Toffe Glossy**

E227969  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Mink Glossy**

E227971  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

**White Glossy**

E227959  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**White Matt**

E227975  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Black Glossy**

E227965  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

**French Blue Glossy**

E227973  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**White Glossy**

E227959  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

# Chalky



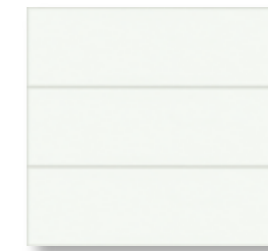
6,5x20 cm./2.5"×8"  
8 mm espesor / thickness / épaisseur



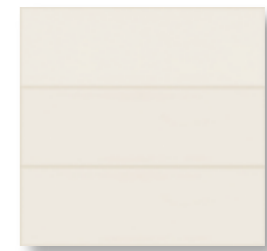
La nueva serie Chalky abarca una gama cromática de diez colores de tendencia con un suave grado de destonificación. Chalky aporta textura y calidez a los espacios gracias a su perfecto y suave acabado mate y a su ligero relieve

The new Chalky series covers a chromatic range of ten trend colors with a gentle degree of detonation. Chalky brings texture and warmth to the spaces thanks to its perfect and soft matte finish and its light relief

La série Chalky couvre une gamme chromatique de dix couleurs tendances avec un léger degré de variation de teinte. Chalky apporte texture et chaleur aux espaces grâce à sa finition mate parfaite.



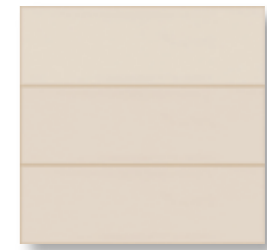
E235776 Artic



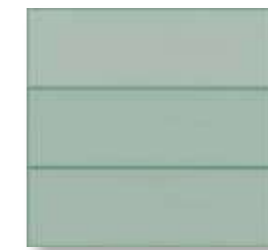
E235762 White



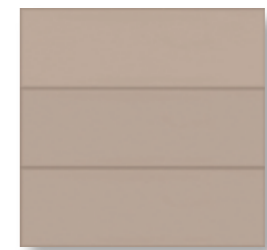
E235770 Nude



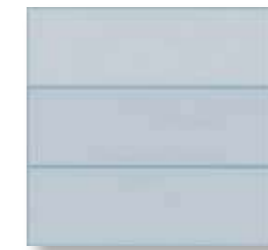
E235768 Sand



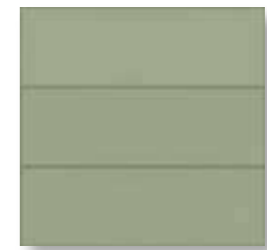
E235764 Acqua



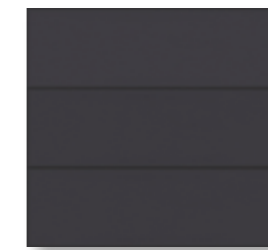
E235758 Terracota



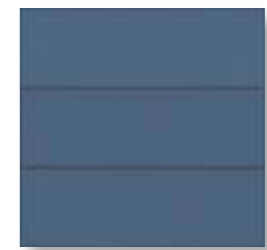
E235766 Sky



E235774 Olive



E235760 Graphite



E235772 Deep Blue

Este modelo está compuesto de 5 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 5 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 5 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.

**White**

E235762  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"

**Nude**

E235770  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



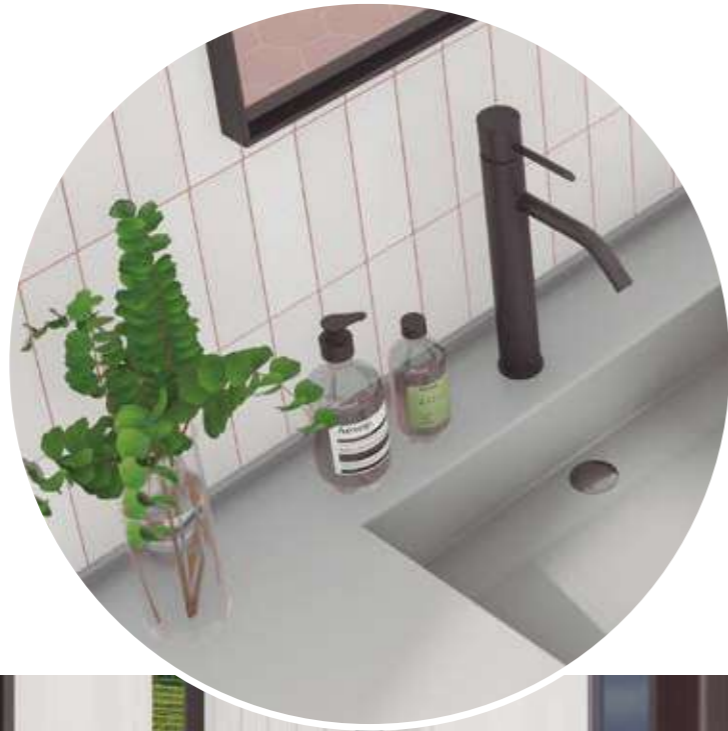
**Sky**

E235766  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"

**Graphite**

E235760  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"





**White**

E235762  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"

**Nude**

E235770  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



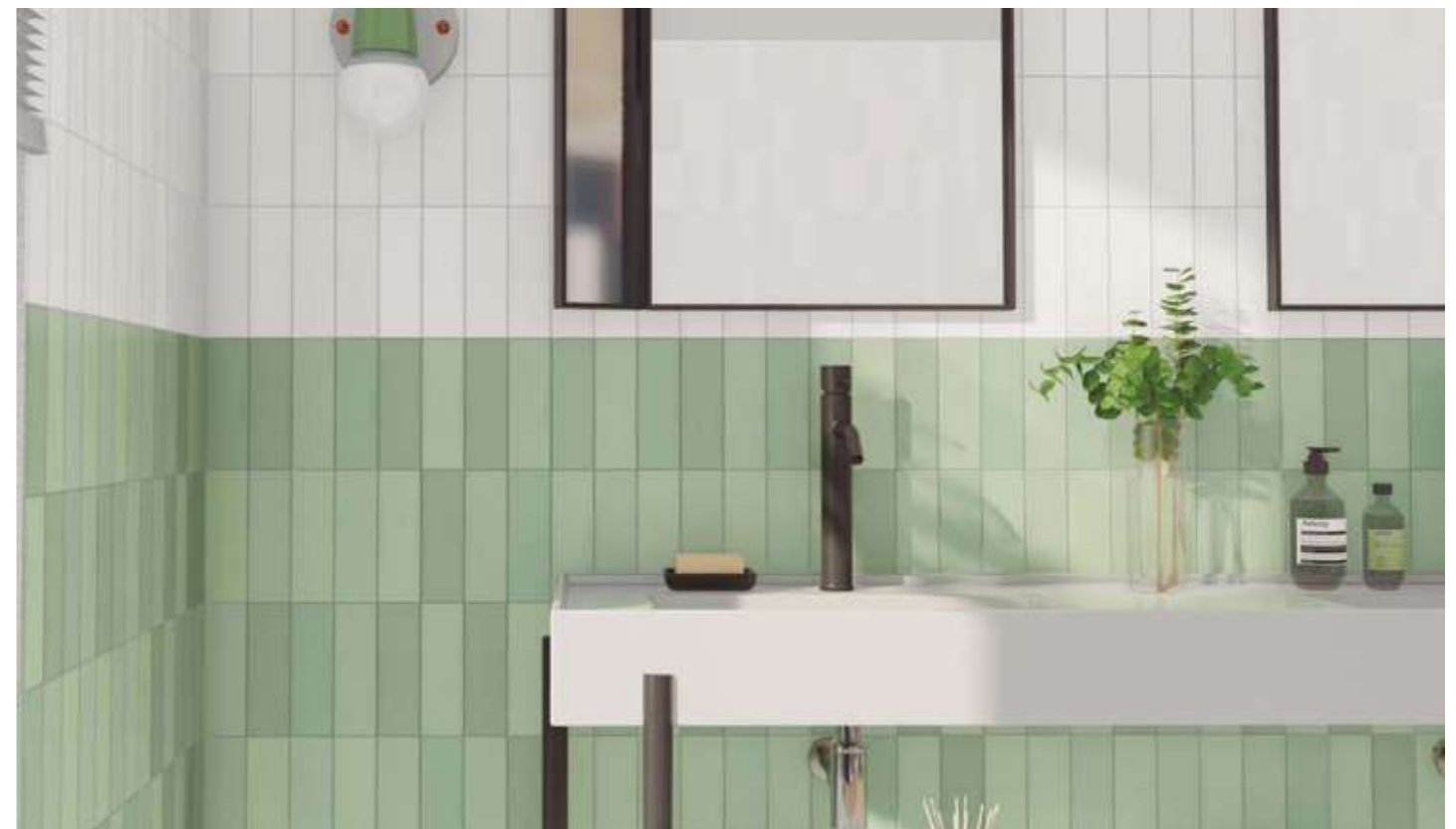
**White**

E235762  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



**Deep Blue**

E235772  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



**White**

E235762  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



**Olive**

E235774  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"

# Farrow

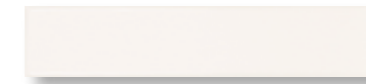
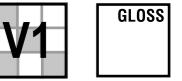
Hemos creado una selección de colores de inspiración, con características clave a tener en cuenta al decorar las habitaciones más importantes de su hogar.

We've created a selection of inspirational colour schemes, with key features to consider when decorating the most important rooms in your home.

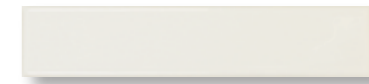
Nous avons créé une sélection de couleurs inspirantes, avec des caractéristiques clés à garder à l'esprit lors de la décoration des pièces les plus importantes de votre maison.



5x25 cm./2"×10"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur



E229168 Dorset White



E229176 Fossil



E229166 Reminiscent Gray



E229182 Gray



E229180 Vardo



E229186 Norfolk Blue



E229188 Off-black



## Reminiscent Gray

E229166  
5 x 25 cm / 2" x 10"



## Norfolk Blue

E229186  
5 x 25 cm / 2" x 10"



**Dorset White**

E229168  
5 x 25 cm / 2" x 10"



**Dorset White**

E229168  
5 x 25 cm / 2" x 10"



**Vardo**

E229180  
5 x 25 cm / 2" x 10"



**Fossil**

E229176  
5 x 25 cm / 2" x 10"

# Ghent

La serie Ghent refleja pureza y sobriedad. Gracias a su línea contemporánea de inspiración nórdica y su paleta de colores con matices industriales, esta colección permite crear estancias únicas. Las piezas, en formato 6,9x24cm y con acabados en mate y brillo, ofrece múltiples posibilidades de combinación.

The Ghent series reflects purity and sobriety. Thanks to its contemporary Nordic-inspired line and its palette of colours with industrial nuances, this collection allows you to create unique rooms. The pieces, in 6.9x24cm format and with matt and glossy finishes, offer multiple possibilities of combination.

La série Ghent reflète la pureté et la sobriété. Grâce à sa ligne contemporaine d'inspiration nordique et sa palette de couleurs aux nuances industrielles, cette collection permet de créer des pièces uniques. Les pièces, au format 6,9x24cm et avec des finitions mates et brillantes, offrent de multiples possibilités de combinaison.



**Dark Charcoal Matt**

E236607  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

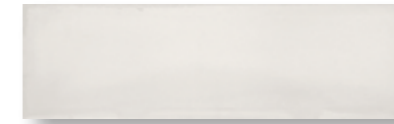


**Dark Charcoal Glossy**

E236595  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



6,9x24 cm./2.7"×9.4"  
9 mm espesor / thickness/ épaisseur



E236597 Alpine White Matt



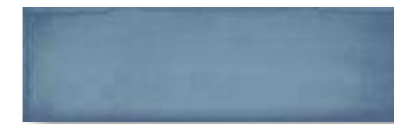
E236585 Alpine White Glossy



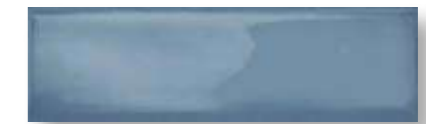
E236599 Pearl Grey Matt



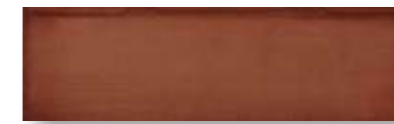
E236587 Pearl Grey Glossy



E236603 Steel Blue Matt



E236591 Steel Blue Glossy



E236605 Copper Matt



E236593 Copper Glossy



E236601 Smokey Emerald Matt



E236589 Smokey Emerald Glossy



E236607 Dark Charcoal Matt



E236595 Dark Charcoal Glossy

Este modelo está compuesto de 20 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 20 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 20 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Alpine White Matt**

E236597  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Alpine White Glossy**

E236585  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Steel Blue Glossy**

E236591  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Smokey Emerald Matt**

E236601  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Smokey Emerald Glossy**

E236589  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Antique Amber**

E236571  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Alpine White Matt**

E236597  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Alpine White Matt**

E236597  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Borneo Clay Vessel**

E236581  
21,5 x 26 cm / 8.5" x 9.8"



**St. Germain Rivette Chaud**

E235122  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Copper Matt**

E236605  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

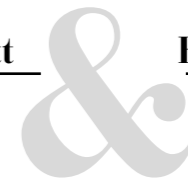


**Pearl Grey Glossy**

E236587  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

**Pearl Grey Matt**

E236599  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Borneo Mineral Grey**

E236583  
21,5 x 26 cm / 8.5" x 9.8"

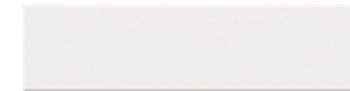
# Glenbrook

5x20 cm./2"×8"  
 7,5 mm espesor / thickness/ épaisseur  
 8 mm espesor / thickness/ épaisseur  
 10,5 mm espesor / thickness/ épaisseur

La serie Glenbrook cuenta con una suave paleta de seis colores que aportan versatilidad y pureza a sus tres propuestas de forma. Su pequeño formato de 5x20 cm y su base lisa junto a sus dos relieves decorativos hacen de esta colección una propuesta perfecta para todo tipo de estancias.

The Glenbrook series has a soft six colors palette that provide versatility and purity to its three shapes. Its small 5x20 cm format and its smooth base together with its two decorative reliefs make this collection a perfect proposal for all room types.

La série Glenbrook possède une palette de six couleurs douces qui apportent polyvalence et pureté à ses trois formes. Son petit format 5x20 cm et sa base lisse ainsi que ses deux reliefs décoratifs font de cette collection une proposition parfaite pour tous les types de pièces.



E237127 Polar White Flat



E237131 Blank Canvas Flat



E237139 Polar White Stripes



E237143 Blank Canvas Stripes



E237151 Polar White Padded



E237155 Blank Canvas Padded



E237129 Quiet Moments Flat



E237135 Rustic Greige Flat



E237141 Quiet Moments Stripes



E237147 Rustic Greige Stripes



E237153 Quiet Moments Padded



E237159 Rustic Greige Padded



E237133 October Mist Flat



E237137 Redend Point Flat



E237145 October Mist Stripes



E237149 Redend Point Stripes



E237157 October Mist Padded



E237161 Redend Point Padded

**Polar White Flat**

E237127  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Quiet Moments Flat**

E237129  
5 x 20 cm / 2" x 8"

**Quiet Moments Stripes**

E237141  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Polar White Flat**

E237127  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Polar White Padded**

E237151  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Polar White Flat**

E237127  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Rustic Greige Padded**

E237159  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**October Mist Padded**

E237157  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Polar White Flat**

E237125  
5 x 20 cm / 2" x 8"



# Hackney



6,9x24 cm./2.7"9.4"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur

Hackney destaca por su brillo, volumen y sensación de profundidad. La colección presenta siete colores: Artic, Pearl, Terracota, Grey, Jade, Dark Blue y Antracite. Destacan por sus diferentes intensidades, refrescantes e innovadoras.

Hackney stands out for its brightness, volume and depth sensation. The collection features seven colors: Artic, Pearl, Terracotta, Grey, Jade, Dark Blue and Antracite. They stand out for their different intensities, refreshing and innovative.

Hackney se distingue par sa luminosité, son volume et sa sensation de profondeur. La collection comprend sept couleurs : Artic, Pearl, Terracotta, Grey, Jade, Dark Blue et Antracite. Ils se distinguent par leurs différentes intensités, rafraîchissantes et innovantes.



V3 GLOSS



E236291 Artic



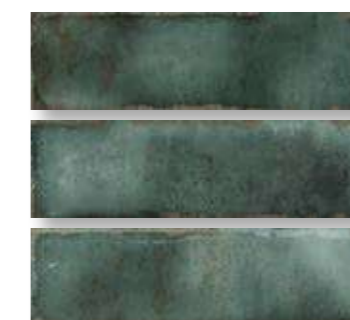
E236285 Pearl



E236287 Grey



E236289 Terracota



E236297 Jade



E236300 Dark Blue



E236294 Antracite

Este modelo está compuesto de 25 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 25 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 25 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*

**Antracite**

E236294  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

**Pearl**

E236285  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Antique Pearl**

E236555  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Dark Blue**

E236300  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Terracota**

E236289  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Artic**

E236291  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

**Jade**

E236297  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Stone Peak Sand**

E237292  
15 x 15 cm / 6" x 6"

# Ondine

Ondine ofrece una colección de azulejos para revestimiento en un formato de ladrillo de 7.5x30 cm, con un aspecto vintage y el brillo característico de los azulejos clásicos.

Ondine takes a wall tile collection in a 3" x 12" brick format, with a vintage appearance and the characteristic shine of classic glazed tiles.

Ondine propose une collection de carreaux muraux au format brique de 7,5x30 cm, au look vintage et à la brillance caractéristique des carreaux classiques.



**All White**

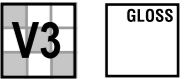
E232387  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Barcelona Montjuic**

E232359  
15 x 15 cm / 6" x 6"

7,5x30 cm./3"×12"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E232387 All White



E232385 Porcelain



E232381 Fawn



E232383 Vainilla



E232379 Dove Grey



E232377 Ocean

Este modelo está compuesto de 16 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 16 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modeles sont composés de 16 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



**Dove Grey**

E232379  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Porcelain**

E232385  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Vainilla**

E232383  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

**Coachella Nadine**

E232634  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Ocean**

E232377  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

# Saibashi

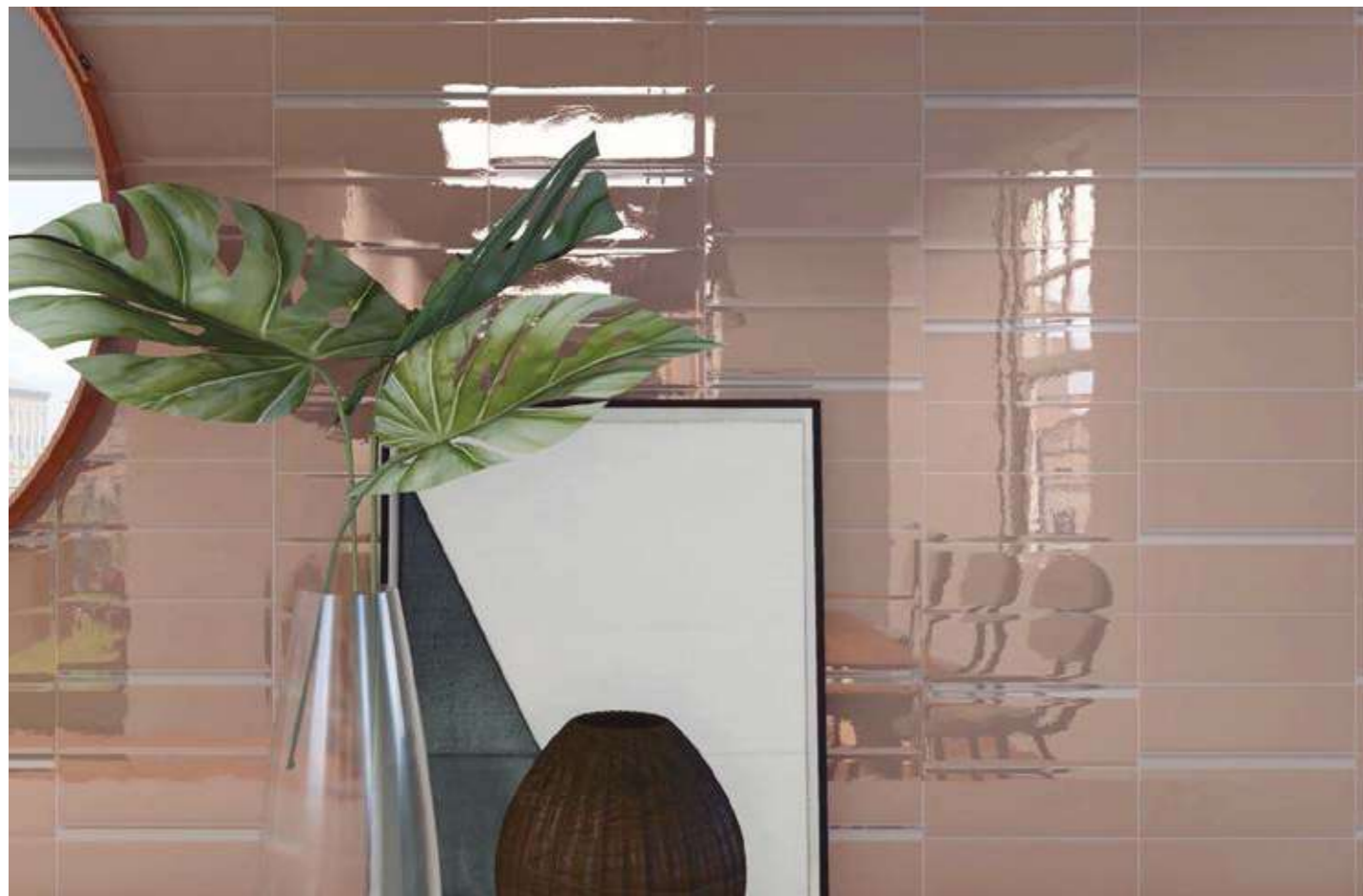
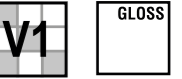
La colección se presenta con un formato pequeño y cinco variaciones de color que convierten la serie Saibashi en una propuesta perfecta para cualquier espacio. La serie se enriquece con una colección de pequeños palillos, reinterpretados en clave moderna y disponibles en siete variaciones de color.

The collection is presented in a small format with five color variations that make the Saibashi series a perfect proposal for any space. The series is enriched by a collection of small chopsticks, cleverly reinterpreted in a modern key and available in seven color variations.

La collection est présentée dans un petit format et cinq variations de couleurs qui font de la série Saibashi une proposition parfaite pour n'importe quel espace. La série s'enrichit d'une collection de petites baguettes, réinterprétées dans une touche moderne et disponibles en sept variations de couleurs.



6,5x20 cm./2.5"x8"  
 8 mm espesor / thickness/ épaisseur  
 1,2x20 cm./0.4"x8"  
 7,7 mm espesor / thickness/ épaisseur



**Coral**

E235991  
6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



**Stick Encalado**

E236022  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"



**Nacar**

E235985  
6,5 x 20 cm / 2,5" x 8"



**Stick Curry**

E236027  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Coral**

E236026  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Pera**

E236025  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Terracota**

E236028  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"



**Stick Pera**

E236025  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Barcelona**

E235987  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"



**Nacar**

E235985  
6,5 x 20 cm / 2.5" x 8"

**Stick Curry**

E236027  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Coral**

E236026  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Pera**

E236025  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Terracota**

E236028  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Encalado**

E235983  
20 x 20 cm / 8" x 8"

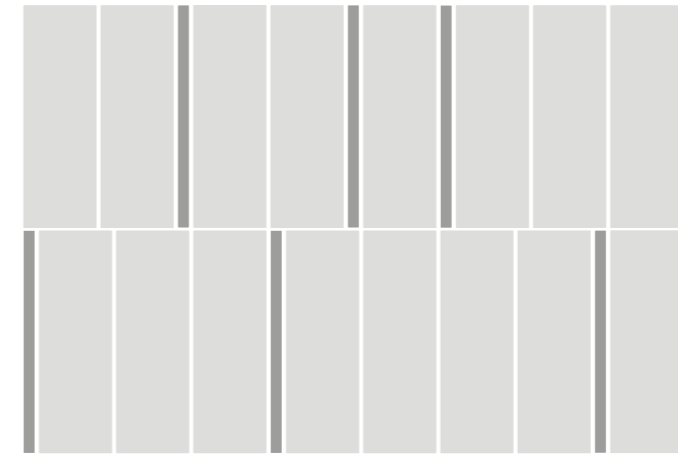
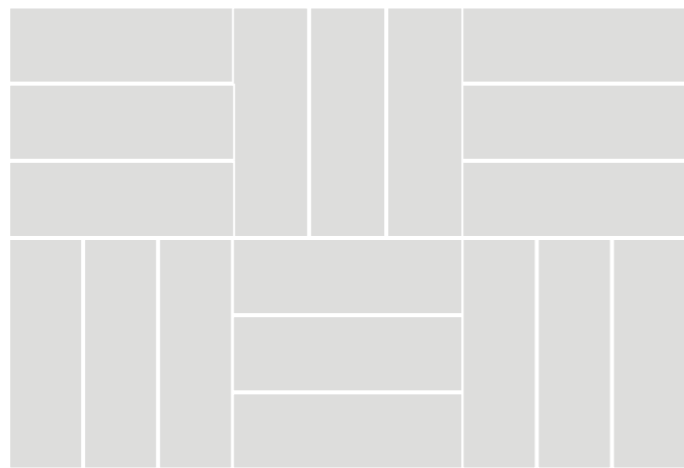
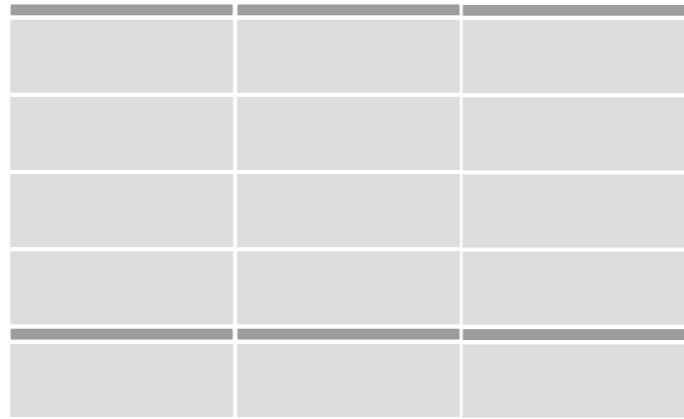
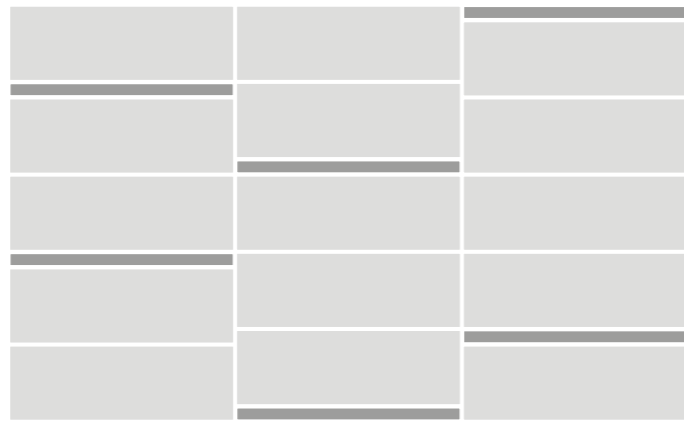
**Stick Encalado**

E236022  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"

**Stick Terracota**

E236028  
1,2 x 20 cm / 0,4" x 8"





# Stucci

Stucci es la apreciación de lo imperfecto y lo natural, homenaje al antiguo estuco, técnica empleada en las paredes de los palacios renacentistas, presentado en nuestro nuevo formato.

Stucci is the appreciation of the imperfect and the natural, tribute to the ancient stucco, a technique used on the walls of Renaissance palaces, presented in our new size.

Une saveur d'imparfait et de naturel, un hommage au stuc antique, une technique utilisée sur les murs des palais de la Renaissance, présentée dans notre nouveau format.



7,5x23 cm./3"x9"  
8 mm espesor / thickness/ épaisseur



E233990 All White



E233992 Silver Grey



E233994 Greige



E233996 Tiffany



E233998 Blue Navy

Este modelo está compuesto de 14 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 14 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 14 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



## All White

E233990  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



## Blue Navy

E233998  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"





**Silver Grey**

E233992  
7,5 x 23 cm / 3"x 9"



**Blue Navy**

E233998  
7,5 x 23 cm / 3"x 9"



**Silver Grey**

E233992  
7,5 x 23 cm / 3"x 9"



**Tiffany**

E233969  
7,5 x 23 cm / 3"x 9"



**All White**

E233990  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"

# Vermont

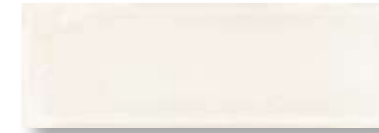
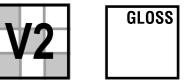
Presentamos una colección con una impactante profundidad, que evoca la cerámica tradicional vitrificada, con una potente y fresca gama de color y una natural gradación entre piezas.

We present a collection with an amazing depth, evoking traditional vitrified ceramics, with a strong and fresh range of colors and a natural gradation between pieces.

Nous présentons une collection d'une profondeur impressionnante, qui évoque la céramique émaillée traditionnelle, avec une gamme de couleurs puissante et fraîche et un dégradé naturelle entre les pièces.



7,5x23 cm./3"×9"  
8 mm espesor / thickness/ épaisseur



E233963 Pearl



E233965 Greige



E234118 Heritage Red



E233969 Tiffany



E233967 Malachite Green



E233959 Blue Navy



E233961 Charcoal

Este modelo está compuesto de 18 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 18 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 18 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



## Malachite Green

E233967  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



## Blue Navy

E233959  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



**Pearl**

E233963  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



**Tiffany**

E233969  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"

**Pearl**

E233963  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



**Blue Navy**

E233959  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"



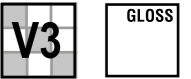
**Greige**

E233965  
7,5 x 23 cm / 3" x 9"

# Vitral



7,5x30 cm./3"×12"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



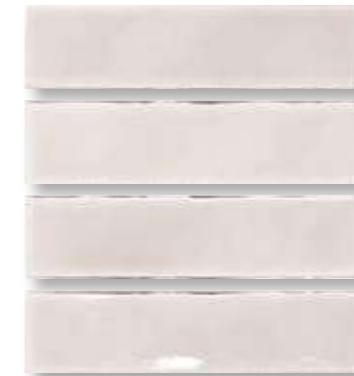
Con la serie Vitral hemos estado jugando con el craquelado como un efecto decorativo. Aunque técnicamente es un defecto de esmaltado, las superficies rotas realmente pueden ser bastante bellas y hemos disfrutado con la profundidad que crean.

With the Vitral series we have been playing with crackle as a deliberate decorative effect. Although it is technically a glazing defect, the broken surfaces can really be quite beautiful and we have enjoyed the depth that crackling can create.

Avec la série Vitral, nous avons joué avec le craquelé comme effet décoratif. Bien qu'il s'agisse techniquement d'un défaut de glaçure, les surfaces brisées peuvent en fait être très belles et nous avons apprécié la profondeur qu'elles créent.



E230607 Bianco



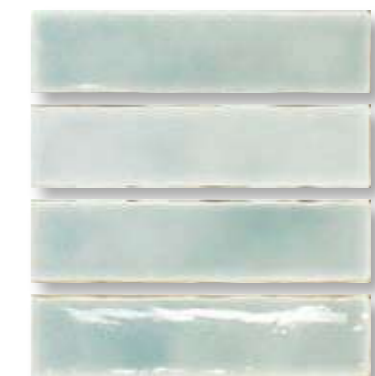
E230611 Taupe



E230609 Lavanda



E230605 Verdone



E230603 Aqua



## Verdone

E230605  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"

Este modelo está compuesto de 10 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 10 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 10 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*

**Aqua**  
 E230603  
 7,5 x 30 cm / 3" x 12"

**Bianco**  
 E230607  
 7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Verdone**  
 E230605  
 7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Bianco**  
 E230607  
 7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Taupe**

E230611  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



**Aqua**

E230603  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



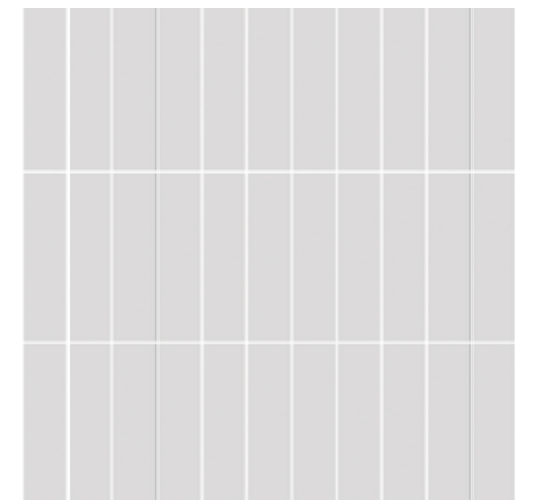
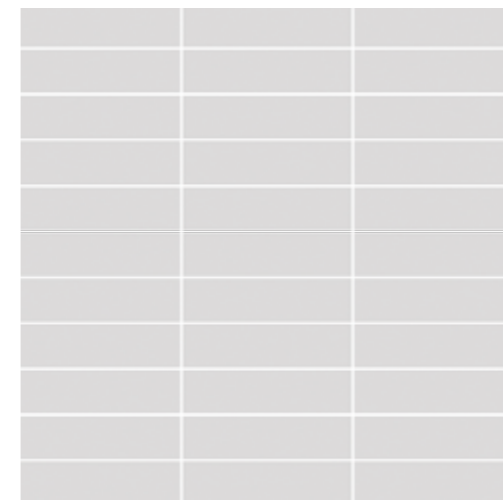
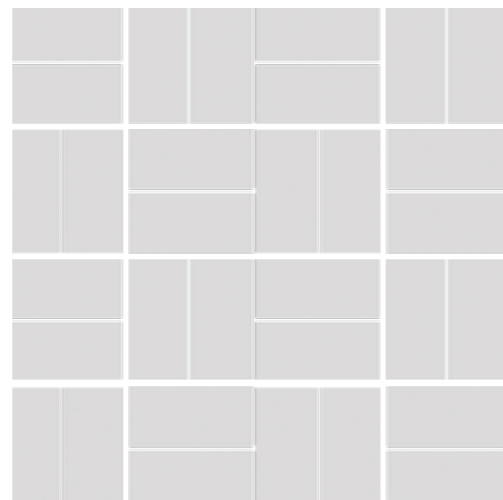
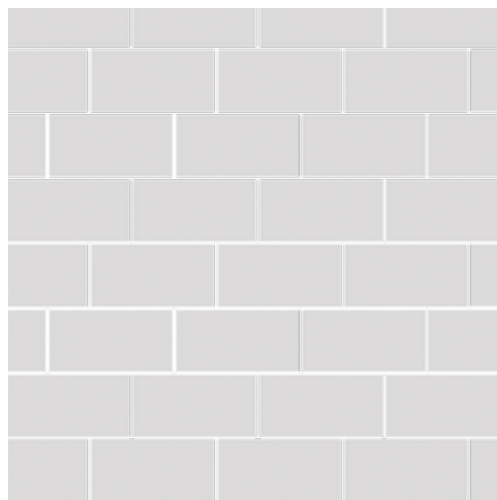
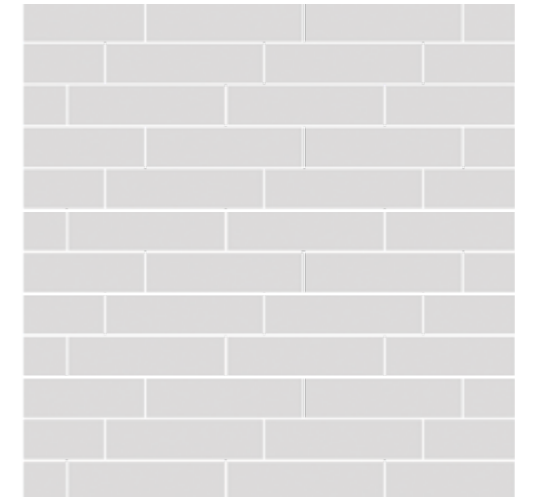
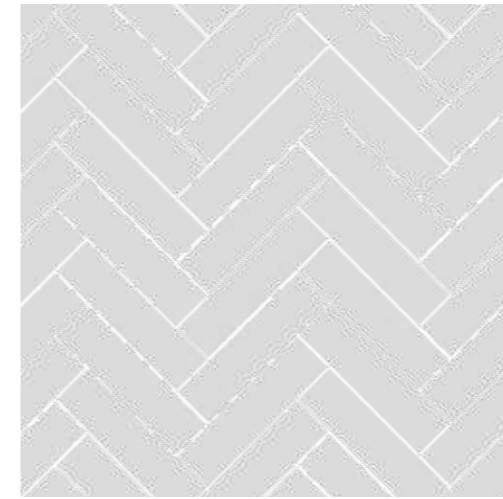
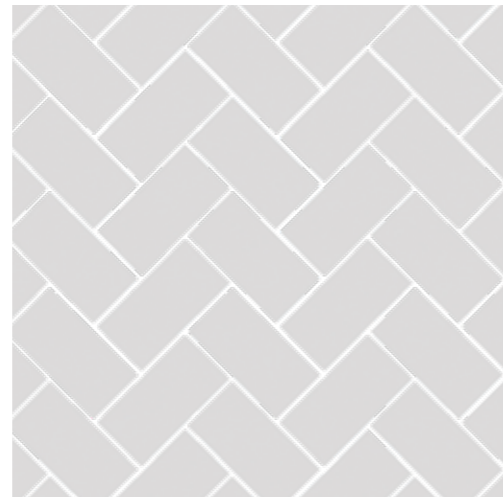
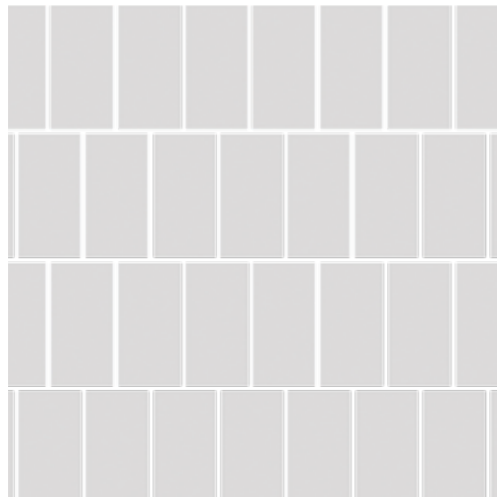
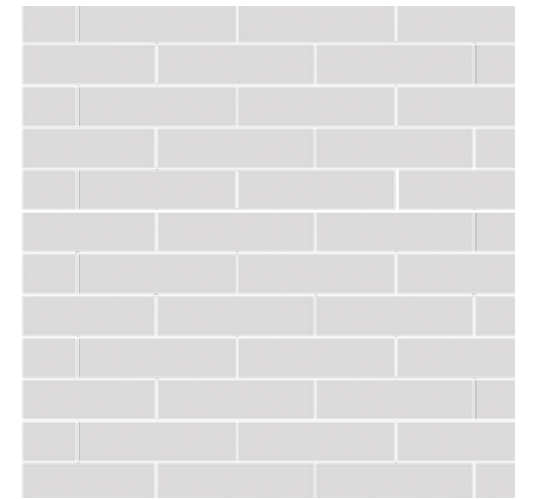
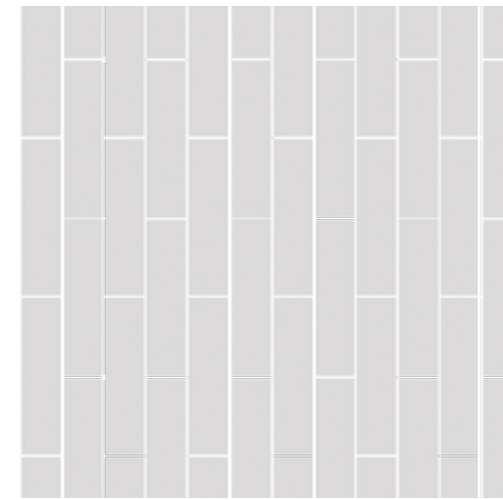
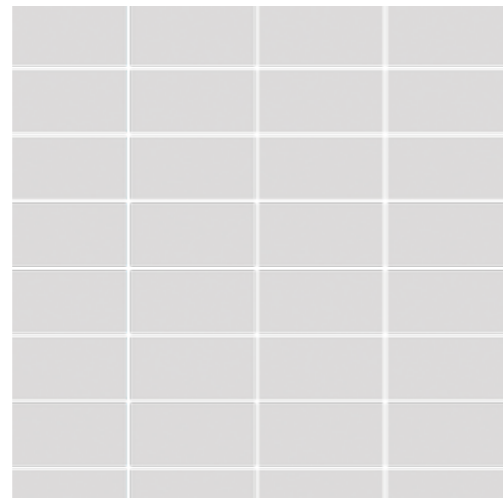
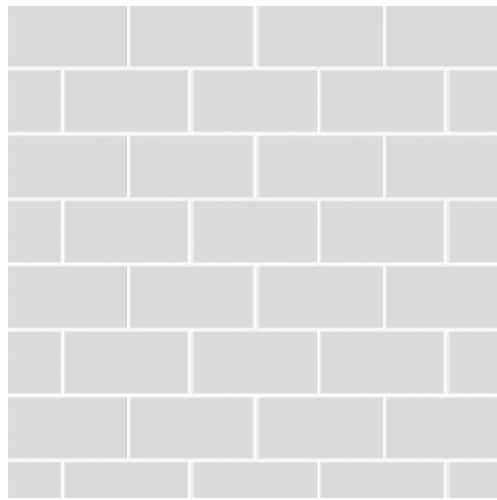
**Hamptons Noyack**

E230458  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Lavanda**

E230609  
7,5 x 30 cm / 3" x 12"



6.9x24 7.5x15 6x20 12.5x12.5

5x25 7.5x23 7.5x30 5x25 6.9x24

# Antique

La serie Antique es un cotto moderno que presenta seis colores en formato 14,7x14,7 siguiendo una paleta actual, que conjunta una gráfica clásica con colores destonificados. La serie se complementa con decoración inspirada en azulejos hidráulicos tradicionales, donde los dibujos geométricos de las piezas cerámicas cobran una nueva dimensión y presentan un estilo que reinventa la tradición.

The Antique series is a modern cotto presented in six colours in 14,7x14,7 format following a modern palette, which combines classic graphics with toneless colours. The series is complemented with decoration inspired by traditional hydraulic tiles, where the geometric patterns of the ceramic pieces take on a new dimension and present a style that reinvents tradition.

La série Antique est un cotto moderne qui présente six couleurs dans un format 14,7x14,7 suivant une palette actuelle, qui combine un graphisme classique avec des couleurs dégradées. La série est complétée par une décoration inspirée des carreaux hydrauliques traditionnels, où les dessins géométriques des pièces en céramique prennent une nouvelle dimension et présentent un style qui réinvente la tradition.



## Terracota

E236557  
15 x 15 cm / 6" x 6"



15x15 cm./6"x6"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



Este modelo está compuesto de 16 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 16 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modeles sont composés de 16 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



## Green

E236563  
15 x 15 cm / 6" x 6"



## Terracota

E236557  
15 x 15 cm / 6" x 6"





**Amber**

E236571  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Pearl**

E236555  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Turquoise**

E236553  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Ghent Smokey Emerald Matt**

E236601  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"

**Flora**

E236565  
15 x 15 cm / 6" x 6"





E236555 Pearl E236559 Grey



E236563 Green E236553 Turquoise



E236557 Terracota E236561 Lava  
E236555 Pearl E236559 Grey



E236555 Pearl E236561 Lava  
E236553 Turquoise



E236569 Opal E236555 Pearl



E236565 Flora E236553 Turquoise



E236571 Amber E236557 Terracota



E236567 Mercury E236561 Lava



E236569 Opal E236553 Turquoise



E236565 Flora E236563 Green



E236571 Amber E236559 Grey



E236567 Mercury E236555 Pearl

# Barcelona

La Colección Barcelona reinventa algunos de nuestros diseños más populares de azulejos pintados a mano en azulejos de resistente material porcelánico.

The Barcelona Collection translates some of our most popular hand painted wall tile designs into hardy concrete tiles.

La colección Barcelona réinvente certains de nos modèles les plus populaires de carreaux peints à la main en des carreaux de grès céram résistants.



**Montjuic**

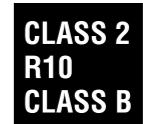
E232359  
15 x 15 cm / 6" x 6"

**All White**

E232353  
15 x 15 cm / 6" x 6"



15x15 cm./6"×6"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E232353 All White



E232355 Ocean



E232351 Porcelain

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 12 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 12 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



E232367 Raval



E232359 Montjuic



E232363 Sarrià



E232375 Born

Este modelo está compuesto de 6 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 6 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 6 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



**Sarrià**

E232363  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Ocean**

E232355  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**All White**

E232353  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Raval**

E232367  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Born**

E232375  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Sarrià**

E232363  
15 x 15 cm / 6" x 6"



E232367 Raval



E232367 Raval E232353 All White



E232363 Sarrià



E232363 Sarrià E232355 Ocean



E232367 Raval E232351 Porcelain



E232359 Montjuic E232353 All White



E232363 Sarrià E232351 Porcelain



E232375 Born E232351 Porcelain



E232359 Montjuic



E232359 Montjuic E232355 Ocean



E232375 Born



E232375 Born E232353 All White

# Borneo

La serie Borneo destila versatilidad y pura tendencia. Su formato hexagonal de 21,5x26cm permite diseñar proyectos en los que los azulejos captan toda la atención. Esta colección combina bases lisas con piezas decoradas de inspiración selvática. El diseño de las piezas representa hojas tropicales y sus relieves emulan las gotas de rocío de los paisajes más salvajes.

The Borneo series exudes versatility and pure trend. Its 21.5x26cm hexagonal format allows you to design projects in which the tiles capture all the attention. This collection combines plain bases with jungle-inspired decorated pieces. The design of the pieces represents tropical leaves and their reliefs emulate the dewdrops of the wildest landscapes.

La série Borneo respire la polyvalence et la pure tendance. Son format hexagonal 21,5x26cm permet de concevoir des projets dans lesquels les carreaux captent toute l'attention. Cette collection associe des bases lisses à des pièces décorées d'inspiration jungle. Le dessin des pièces représente des feuilles tropicales et leurs reliefs imitent les gouttes de rosée des paysages les plus sauvages.



**Smokey Blue**

E236575  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



**Drops Smokey Blue**

E236627  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



21,6x25 cm./8.5"×9.8"  
9 mm espesor / thickness/ épaisseur



**CLASS 2  
R10  
CLASS B**



E236573 Stone White



E236583 Mineral Grey



E236581 Clay Vessel



E236575 Smokey Blue



E236579 Titled Green



E236577 Iron Black



E236625 Drops Stone White



E236635 Drops Mineral Grey



E236633 Drops Clay Vessel



E236627 Drops Smokey Blue



E236631 Drops Titled Green



E236629 Drops Iron Black

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 12 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 12 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Ghent Alpine White Matt**

E236597  
6,9 x 24 cm / 2.7" x 9.4"



**Clay Vessel**

E236581  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



**Drops Stone White**

E236625  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



**Stone White**

E236573  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



**Drops Iron Black**

E236629  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"



**Iron Black**

E236577  
21,6 x 25 cm / 8.5" x 9.8"

# Coachella

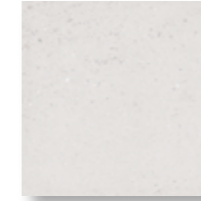
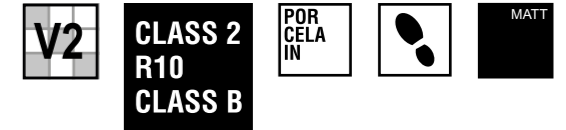
Las baldosas de cemento son una vez más la elección más popular y representativa de lo vintage, a menudo reinventadas a través de composiciones y diseños originales.

Cement tiles are once again among the most popular and representative of vintage choices, often reinvented through original compositions and layouts.

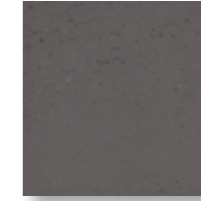
Les carreaux de ciment sont une fois de plus le choix le plus populaire et le plus représentatif du vintage, souvent réinventé à travers des compositions et des designs originaux.



20x20 cm./8"×8"  
9 mm espesor / thickness/ épaisseur



E232498 White



E232504 Graphite

Este modelo está compuesto de 9 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 9 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modeles sont composés de 9 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



E232616 Emile



E232636 Sélene



E232614 Lea



E232630 Lilou



E232634 Nadine



E232632 Paul



**White**

E232498  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Lilou**

E232630  
20 x 20 cm / 8" x 8"

**Selene**

E232636  
20 x 20 cm / 8" x 8"





**Lea**  
E232614  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Paul**  
E232632  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Emile**  
E232616  
20 x 20 cm / 8" x 8"

**Lea**  
E232614  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Mist**  
E232500  
20 x 20 cm / 8" x 8"



E232616 Emile



E232616 Emile E232498 White



E232632 Paul



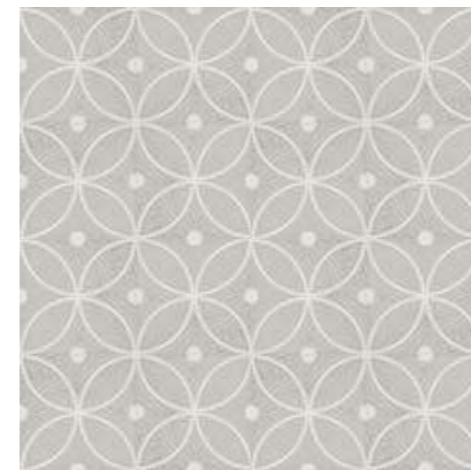
E232632 Paul E232498 White



E232614 Lea



E232614 Lea E232504 Graphite



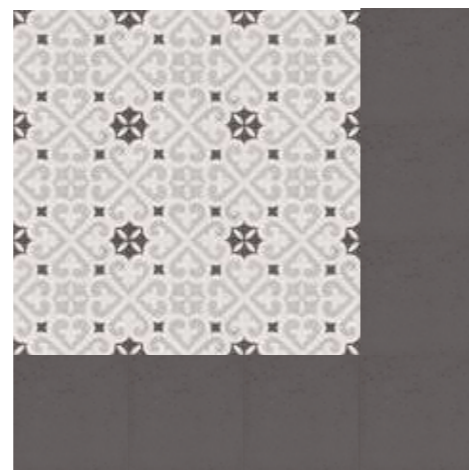
E232630 Lilou



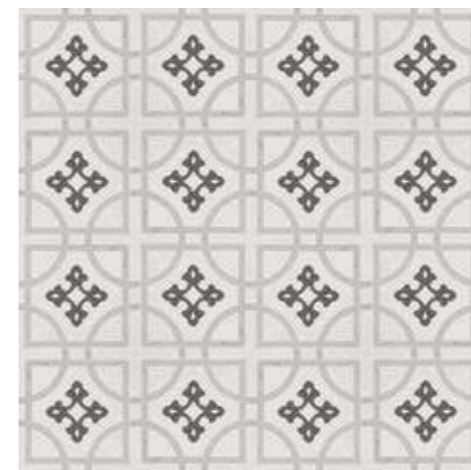
E232630 Lilou E232498 White



E232634 Nadine



E232634 Nadine E232504 Graphite



E232636 Sélène



E232636 Sélène E232504 Graphite

# Flamingo

La serie Flamingo tiene un estilo actual y colorido, generando espacios elegantes, acogedores y atemporales. Con una paleta de color cuidadosamente seleccionada, podemos optar por propuestas más tropicales, de aire retro o delicadamente frescas.

The Flamingo series has a contemporary and colorful style, generating elegant, welcoming and timeless spaces. With a carefully selected color palette, we can opt for more tropical proposals, with a retro air or delicately fresh.

La série Flamingo a un style moderne et coloré, générant des espaces élégants, accueillants et intemporels. Avec une palette de couleurs soigneusement sélectionnées, on peut opter pour des propositions plus tropicales, avec un air rétro ou délicatement frais.



**Greta**

E235919  
15 x 17 cm / 6" x 7"

**White**

E235901  
15 x 17 cm / 6" x 7"



15x17 cm./6"x7"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



**CLASS 2  
R10  
CLASS B**



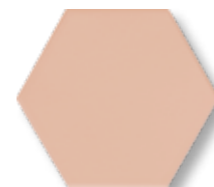
E235901 White



E235903 Light Blue



E235905 Light Green



E235911 Rose



E235913 Red



E235907 Dark Blue



E235909 Black



E235919 Greta



E235921 Leslie



E235917 Marlin



E235915 Metropolitan



**Leslie**

E235921  
15 x 17 cm / 6" x 7"

**Light Green**

E235905  
15 x 17 cm / 6" x 7"





**Leslie**

E235921  
15 x 17 cm / 6" x 7"

**Light Green**

E235905  
15 x 17 cm / 6" x 7"



**Marlin**

E235917  
15 x 17 cm / 6" x 7"



**Dark Blue**

E235907  
15 x 17 cm / 6" x 7"

**White**

E235901  
15 x 17 cm / 6" x 7"

**Red**

E235913  
15 x 17 cm / 6" x 7"

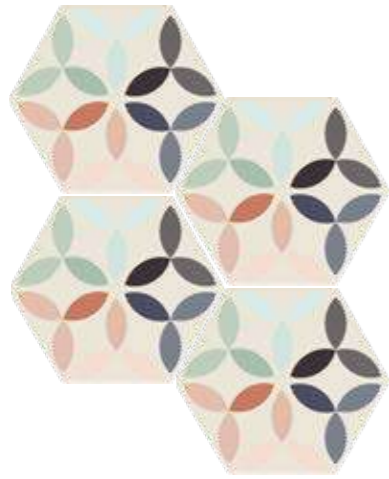
**Rose**

E235911  
15 x 17 cm / 6" x 7"



**Metropolitan**

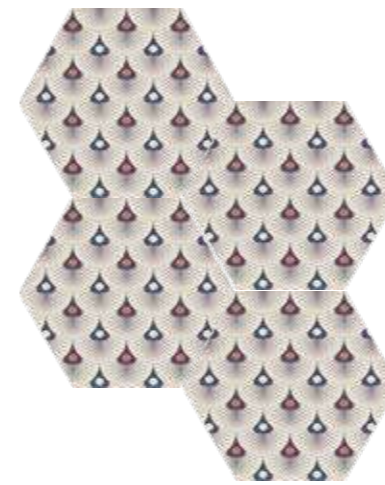
E235915  
15 x 17 cm / 6" x 7"



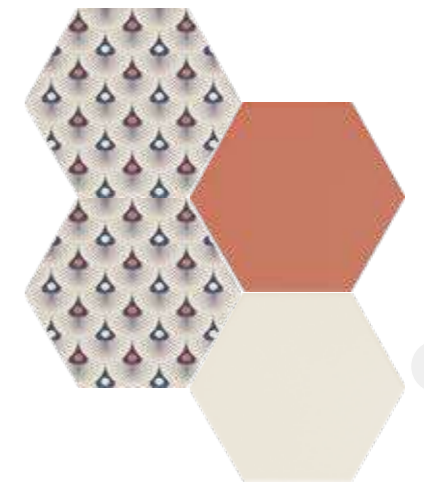
E235919 Greta



E235919 Greta  
E235901 White  
E235909 Black



E235917 Marlin



E235917 Marlin  
E235913 Red  
E235901 White



E235919 Greta  
E235903 Light Blue  
E235911 Rose



E235917 Marlin  
E235907 Dark Blue  
E235903 Light Blue



E235921 Leslie



E235921 Leslie  
E235901 White  
E235911 Rose



E235915 Metropolitan



E235915 Metropolitan  
E235909 Black  
E235901 White



E235921 Leslie  
E235905 Light Green  
E235901 White



E235915 Metropolitan  
E235913 Red  
E235911 Rose

# Fowler

Las baldosas geométricas han existido durante décadas, desde los intrigantes patrones de los templos antiguos hasta los fascinantes diseños simétricos de los palacios árabes. Los giros modernos, como los efectos 3D, agregan una nueva dimensión a la tendencia, puedes encontrar formas geométricas e ilusiones de perspectiva.

Geometric tiles have been around for decades, from the intriguing patterns of ancient temples to the fascinating symmetrical designs of Moorish palaces. Modern twists such as 3D effects add a new dimension to the trend, you can find geometric forms and perspective illusions.

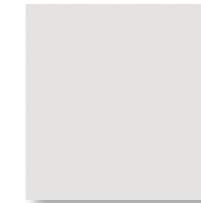
Les carreaux géométriques existent depuis des décennies, des motifs intrigants des temples antiques aux conceptions symétriques fascinantes des palais arabes. Des rebondissements modernes comme les effets 3D ajoutent une nouvelle dimension à la tendance, vous pouvez trouver des formes géométriques et des illusions de perspective.



15x15 cm./6"×6"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E230117 White



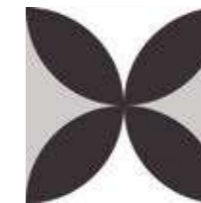
E230121 Gray



E230123 Black



E232349 Addon



E232369 Petals



E232361 Portland



**White**

E230117  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Portland**

E232361  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Addon**

E232349  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Addon**

E232349  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Petals**

E232369  
15 x 15 cm / 6" x 6"

# Frame\_15

La serie Frame\_15 trae de vuelta el apogeo de las clásicas decoraciones de mayólica reinterpretándolas en una mezcla y combinación de gusto vintage. Todas las piezas de la colección permiten múltiples combinaciones gracias a su versátil formato de 15 x 15 cm.

The Frame\_15 series harks back to the heyday of classic Majolica decoration, reinterpreting it in a combination and blend of various vintage styles. All elements of the collection allow multiple combinations thanks to its versatile 6" x 6" format.

La série Frame\_15 nous ramène à l'apogée des décorations classiques en majolique en les réinterprétant dans un mélange et une combinaison de goût vintage. Toutes les pièces de la collection permettent de multiples combinaisons grâce à son format polyvalent de 15 x 15 cm.



15x15 cm./6"×6"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E230097 Clover B&W



E230093 Star B&W



E230095 Tie B&W



E230121 Gray



E230123 Black



E230105 Providence Chic



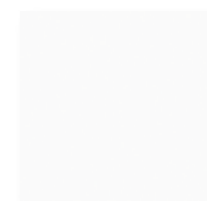
E230109 Gloucester Chic



E230113 Kali Chic



E230111 Arrow Chic



E230117 White



## Kali Chic

E230113  
15 x 15 cm / 6" x 6"



## Providence Chic

E230105  
15 x 15 cm / 6" x 6"





**Kali Chic**

E230113  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Arrow Chic**

E230111  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Gloucester Chic**

E230109  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Tie B&W**

E230095  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Star B&W**

E230093  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Clover B&W**

E230097  
15 x 15 cm / 6" x 6"



E230097 Clover B&W



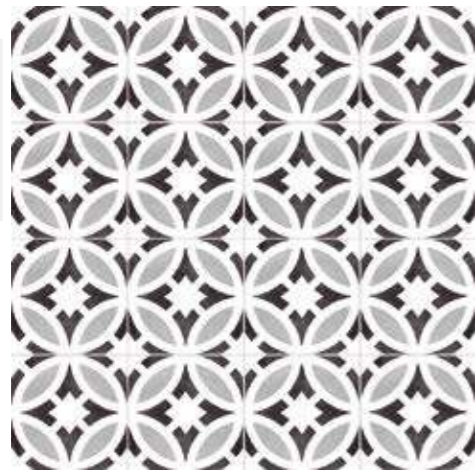
E230097 Clover B&W E230123 Black



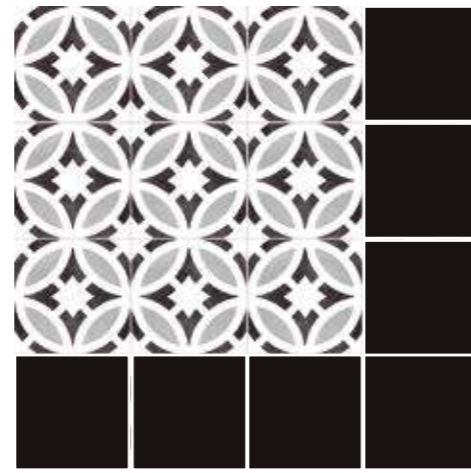
E230105 Providence Chic



E230109 Gloucester Chic



E230093 Star B&W



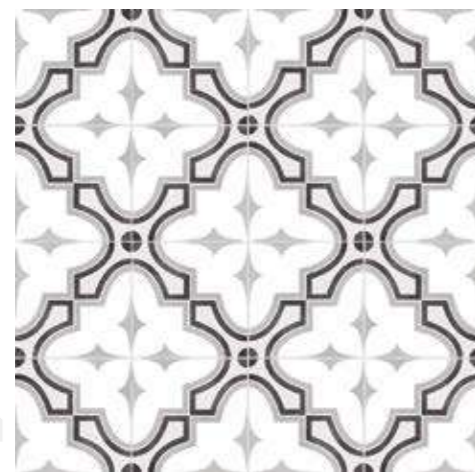
E230093 Star B&W E230123 Black



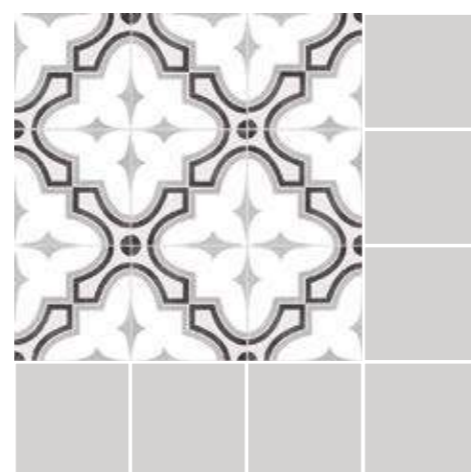
E230113 Kali Chic



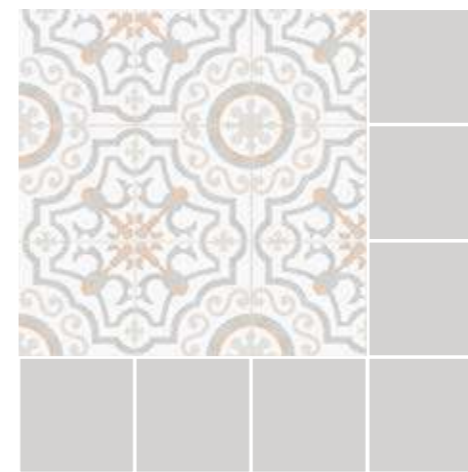
E230111 Arrow Chic



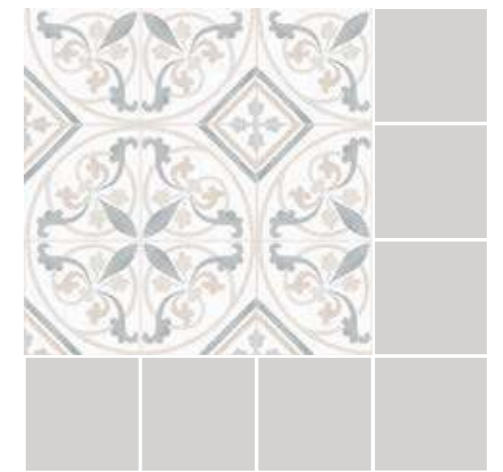
E230095 Tie B&W



E230095 Tie B&W E230121 Gray



E230113 Kali Chic E230121 Gray



E230105 Providence Chic E230121 Gray

# Hamptons

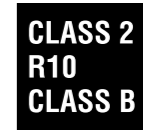
La serie Hamptons es un pavimento clásico, colorido y duradero. El diseño está inspirado en las baldosas de hormigón cuadradas tradicionales cuyos colores dominantes a menudo vienen en tonos de gris y ladrillo.

Hamptons series is a classic, colorful, and durable covering for floors. The design is inspired by traditional square concrete floor tiles whose dominant colours often came in shades of grey and brick.

La série Hamptons est un revêtement de sol classique, coloré et durable. Le design s'inspire des carreaux de béton carrés traditionnels dont les couleurs dominantes viennent souvent dans des nuances de gris et de brique.



15x15 cm./6"×6"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



E230460 Shinnecoc



E230458 Noyack



E230462 Bridgeham



E230464 Montauk

Este modelo está compuesto de 6 diseños diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 6 different designs that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 6 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Noyack**

E230458  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Shinnecoc**

E230460  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Shinnecoc**

E230460  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Montauk**

E230464  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Bridgeham**

E230462  
15 x 15 cm / 6" x 6"

# Karatsu

Esta nueva serie es una hermosa colección estilo mosaico finger inspirada en la cerámica japonesa. En esta propuesta jugamos con un equilibrio armonioso de marrones, grises, beige, con algo de verde y azul natural, eso es lo que compone la paleta de un espacio inspirado en Wabi-Sabi.

This new series is a beautiful collection of finger mosaic tiles inspired by Japanese ceramics. In this proposal we play with a harmonious balance of browns, greys, beige, with some green and natural blue, it is what makes the palette of a space inspired by Wabi-Sabi.

Cette nouvelle série est une belle collection de carreaux de type finger mosaic inspirés de la céramique japonaise. Dans cette proposition nous jouons avec un équilibre harmonieux de bruns, gris, beige, avec un peu de vert et de bleu naturel, c'est ce qui fait la palette d'un espace inspiré du Wabi-Sabi.



11,5x23 cm./4.5"x9"  
8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



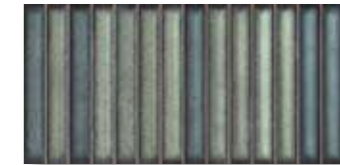
E237023 Polar White



E237021 Chalky



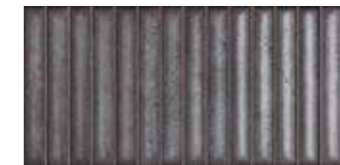
E237027 Rusty Red



E237017 Wear



E237019 Midnight



E237025 Charcoal Grey

Este modelo está compuesto de 8 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 8 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 8 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



**Midnight**

E237019  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Polar White**

E237023  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"

**Chalky**

E237021  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Wear**

E237017  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Chalky**

E237021  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Rusty Red**

E237027  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Charcoal Grey**

E237025  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Polar White**

E237023  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Wear**

E237017  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"

# Renaissance

20x20 cm./8"×8"  
9 mm espesor / thickness/ épaisseur



La serie Renaissance posee un gran magnetismo gracias su intenso y profundo tono verde esmeralda. La serie se enriquece conjugando cierto aire industrial, jugando con materiales desgastados como el cemento, detalles como el efecto metal o incrustaciones de otras piedras.

The Renaissance series has a great magnetism thanks to its intense and deep emerald green tone. The series is enriched by combining a certain industrial air, playing with worn materials such as cement, and details like the metal effect or other stone inlays.

La série Renaissance possède un grand magnétisme grâce à son ton vert émeraude intense et profond. La série s'enrichit en combinant un certain air industriel, en jouant avec des matériaux usés comme le ciment, des détails comme l'effet métal ou des incrustations d'autres pierres.



E235865 Frame



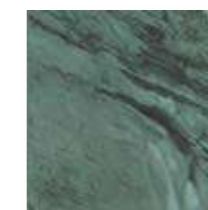
E235869 Cross



E235867 Mandorla



E235871 Corner



E235875 Emerald



E235873 White

Este modelo está compuesto de 12 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 12 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 12 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**White**

E235873  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Cross**

E235869  
20 x 20 cm / 8" x 8"

**Corner**

E235873  
20 x 20 cm / 8" x 8"





**White**

E235873  
20 x 20 cm / 8" x 8"

**Mandorla**

E235867  
20 x 20 cm / 8" x 8"

**Corner**

E235871  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Emerald**

E235875  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**White**

E235873  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**White**

E235873  
20 x 20 cm / 8" x 8"



**Frame**

E235865  
20 x 20 cm / 8" x 8"



E235871 Corner



E235869 Cross



E235871 Corner  
E235875 Emerald



E235875 Emerald  
E235873 White



E235865 Frame



E235867 Mandorla



E235865 Frame  
E235871 Corner



E235867 Mandorla  
E235873 White

# Roku

Roku es un azulejo tipo finger diseñado para reflejar la estética de Japón. La serie combina siete colores distintivos con un acabado sedoso y mate. Roku está inspirado en la botánica japonesa y en sus flores de cerezo, el té verde, los arrozales y los bosques de bambú.

Roku is finger mosaic tiles designed to reflect the aesthetics of Japan. The series combines seven distinctive colors with a silky matt finish. Roku is inspired by japanese botanics like sakura flowers, green tea, rice fields and bamboo forests.

Roku est un carrelage type finger mosaic conçu pour refléter l'esthétique du Japon. La série combine sept couleurs distinctives avec une finition mate soyeuse. Roku s'inspire des plantes japonaises comme les fleurs de sakura, le thé vert, les rizières et les forêts de bambous.



11,5x23 cm./4.5"x9"  
8,2 mm espesor / thickness/ épaisseur



E237240 White



E237250 Greige



E237242 Beige



E237244 Green



E237252 Red



E237248 Blue



E237246 Grey

Este modelo está compuesto de 6 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
*This product is made up of 6 different faces that are randomly mixed in the box.*  
*Ces modèles sont composés de 6 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.*



## Blue

E237248  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



## Red

E237252  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**White**

E237240  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Beige**

E237242  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**White**

E237240  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"



**Green**

E237244  
11,5 x 23 cm / 4.5" x 9"

# Saint Germain

15x15 cm./6" x 6"

8,5 mm espesor / thickness/ épaisseur



La serie Saint Germain está inspirada en la tradición mediterránea del arte de los azulejos artesanales decorados con acuarela. El proyecto recuerda los colores más intensos y luminosos inspirados en los renovados pintores impresionistas con una selección de colores basada en las principales tendencias del diseño como el azul aguamarina, el azul intenso y magníficos tonos neutros.

The Saint Germain series is inspired by the Mediterranean tradition of the art of handcrafted tiles decorated by watercolor. The project recalls the most intense and bright colors inspired by the renewed Impressionist painters with a selection of colors based on the main design trends such as aquamarine blue, intense blue and magnificent neutral tones.

La série Saint Germain s'inspire de l'art de la tradition méditerranéenne des carreaux faits à la main décorés à l'aquarelle. Le projet rappelle les couleurs les plus intenses et les plus vives inspirées des peintres impressionnistes, renouvelées avec une sélection de couleurs basées sur les principales tendances actuelles telles que le Bleu aguamarina, le bleu Intenso et de magnifiques tons neutres.



E235134  
Jules Chaud



E235130  
Flore Chaud



E235126  
Simone Chaud



E235122  
Rivette Chaud



E235136  
Jules Gelé



E235132  
Flore Gelé



E235128  
Simone Gelé



E235124  
Rivette Gelé



E235114  
Renoir



E235116  
Denis



E235118  
Bresson



E235120  
Montana

Este modelo está compuesto de 8 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 8 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 8 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



E230121  
Gray



E235144  
Terre



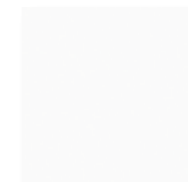
E235140  
Turquoise



E235142  
Marine



E235138  
Olive



E230117  
White



E230123  
Black

**White**

E230117  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Rivette Gelé**

E235124  
15 x 15 cm / 6" x 6"

**Olive**

E235138  
15 x 15 cm / 6" x 6"

**Flore Chaud**

E235130  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Denis**

E235116  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Rivette Chaud**

E235122  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**White**

E230117  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Renoir**

E235114  
15 x 15 cm / 6" x 6"



E235128 Simone Gelé



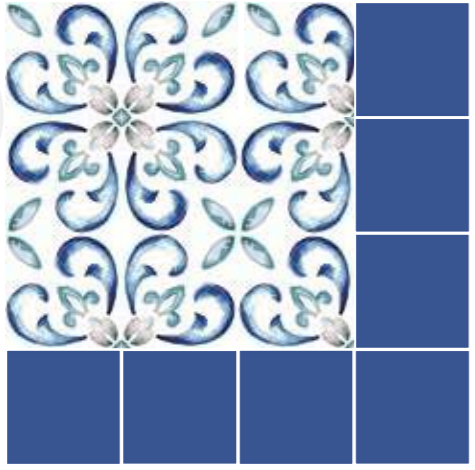
E235136 Jules Gelé



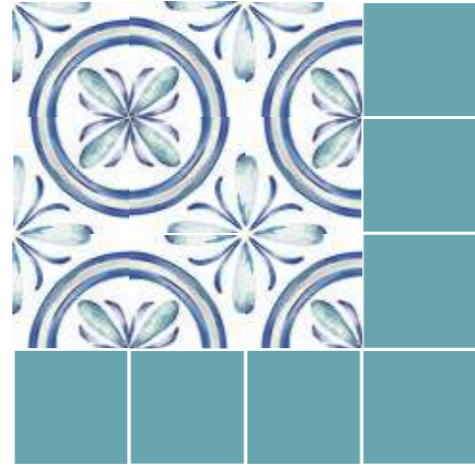
E235126 Simone Chaud



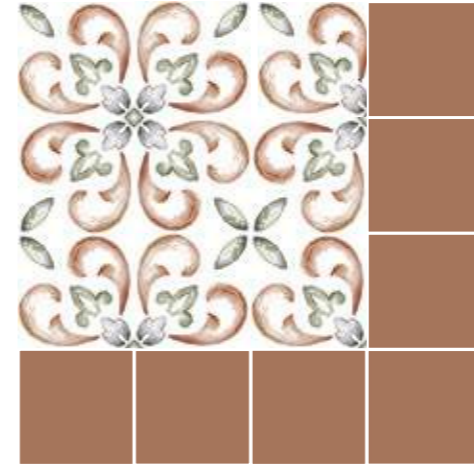
E235134 Jules Chaud



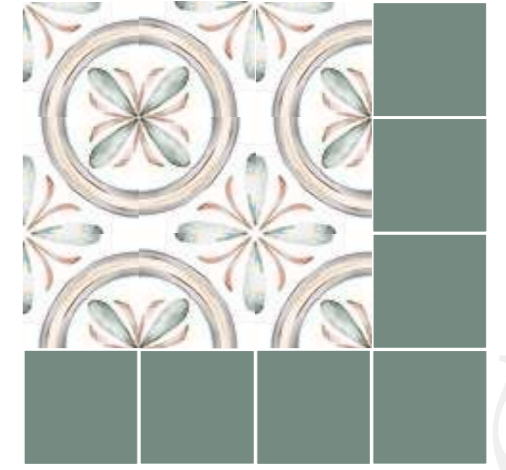
E235132 Flore Gelé E235142 Marine



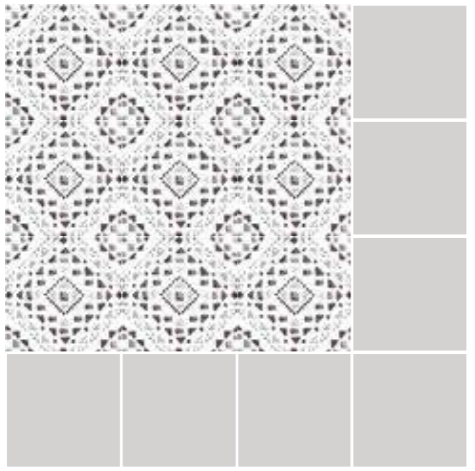
E235124 Rivette Gelé E235140 Turquoise



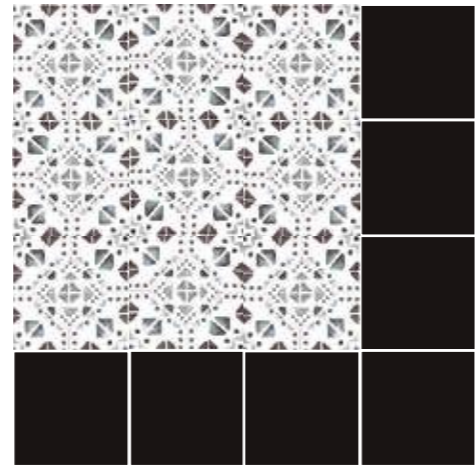
E235130 Flore Chaud E235144 Terre



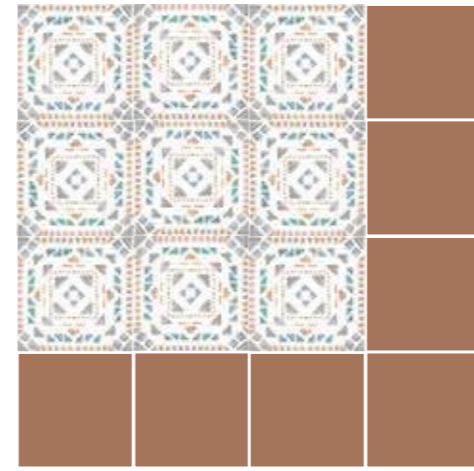
E235122 Rivette Chaud E235138 Olive



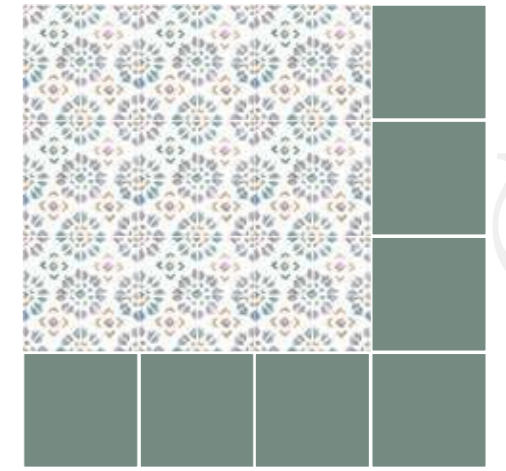
E235114 Renoir E23012 Gray



E235116 Denis E230123 Black



E235118 Bresson E235144 Terre



E235120 Montana E235138 Olive

# Stone Peak

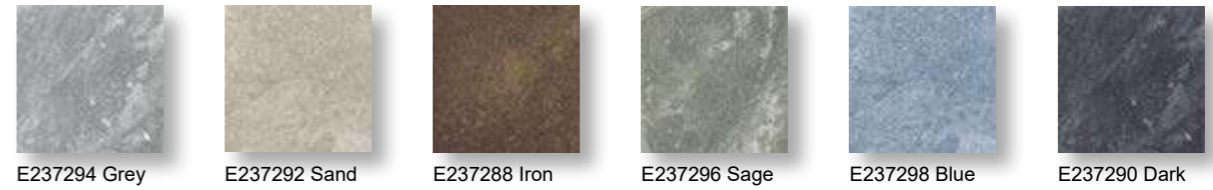
15x15 cm./6"x6"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur



Stone Peak está inspirado en la piedra ardesia, con sus superficies matéricas que recuerdan claramente el efecto natural de la piedra. Incluye tonos azules y verdes ideales para piscinas y zonas de agua. Esta serie de porcelánico viene en seis colores y está disponible en tres tamaños.

Stone Peak is inspired by ardesia stone, with its materic surfaces that is a clear remind to the natural effect of the stone. It includes blue and green tones ideal for swimming pools and water areas. This porcelain series come in a choice of six colours and is available in three sizes

Stone Peak s'inspire de la pierre d'ardésie, avec ses surfaces matérielles qui rappellent clairement l'effet naturel de la pierre. Il comprend des tons bleus et verts idéaux pour les piscines et les espaces aquatiques. Cette série de porcelaine est disponible dans un choix de six couleurs et est disponible en trois tailles

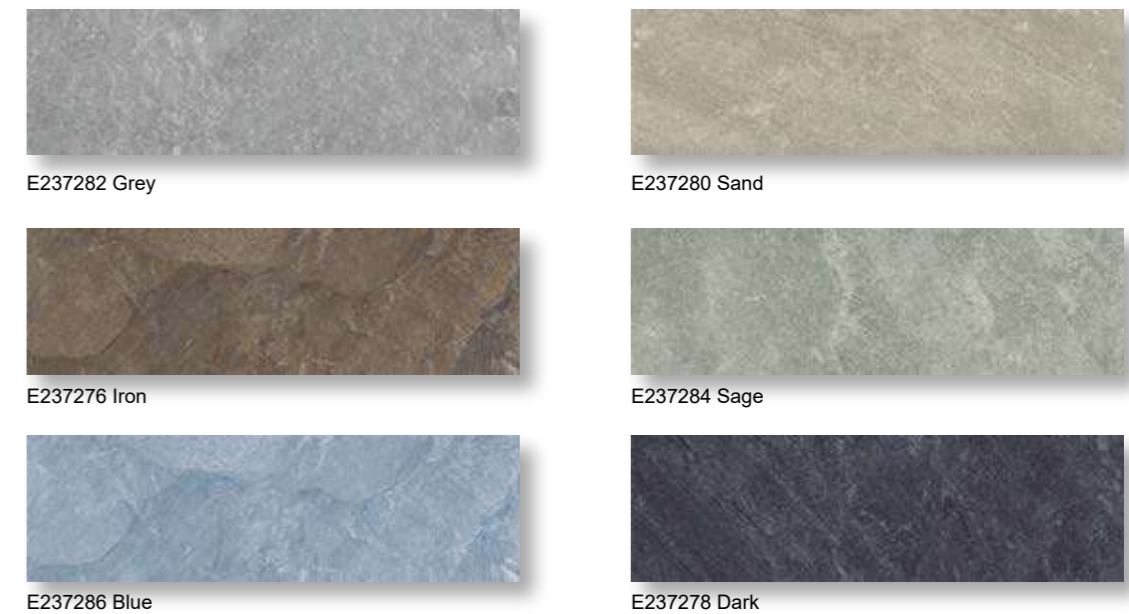


Este modelo está compuesto de 48 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 48 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 48 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.

6,4x22,3 cm./2,5"x8,6"  
8,5 mm espesor / thickness / épaisseur



15x50 cm./6"x20"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur



Este modelo está compuesto de 16 caras diferentes que se sirven en la misma caja de modo aleatorio.  
This product is made up of 16 different faces that are randomly mixed in the box.  
Ces modèles sont composés de 16 pièces au designs différents qui sont présentés dans le même carton de façon aléatoire.



**Sand**

E237292  
15 x 15 cm / 6" x 6"



**Sand**

E237280  
15 x 50 cm / 6" x 20"





**Sand**

E237268  
6,4 x 22,3 cm / 2,5" x 8,6"



**Grey**

E237282  
15 x 50 cm / 6" x 20"

**Hackney Grey**

E236287  
6,9 x 24 cm / 2,7" x 9,4"



**Dark**

E237266  
6,4 x 22,3 cm / 2,5" x 8,6"

**Glenbrook Polar White Flat**

E237127  
5 x 20 cm / 2" x 8"

**Polar White Padded**

E237151  
5 x 20 cm / 2" x 8"



**Iron**

E237288  
15 x 15 cm / 6" x 6"

**Iron**

E237276  
15 x 50 cm / 6" x 20"



# Essentials

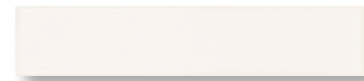
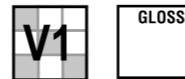
Nuestra colección Essentials es la elección perfecta para cuando se requiere una colección sencilla y atemporal. La colección consta de una variedad de revestimientos y pavimentos disponibles en diferentes tamaños y dos colores básicos; negro y blanco.

Our Essentials collection is the perfect choice for when a simple timeless collection is required. This collection consists of an array of wall and floor tiles available in different sizes and two basic colors; black and white.

Notre collection Essentials est le choix parfait lorsqu'une collection simple et intemporelle est requise. La collection se compose d'une variété de carreaux de mur et de sol disponibles en différentes tailles et deux couleurs de base ; noir et blanc.



5x25 cm./2"×10"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur

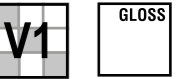


E229168 Dorset White Glossy



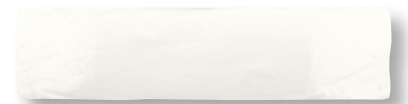
E229188 Off-black Glossy

6,5x20 cm./2.5"×8"  
8 mm espesor / thickness / épaisseur



E234929 Artic

7,5x15 cm./3"×6"  
7,5x30 cm./3"×12"  
9 mm espesor / thickness / épaisseur



E227959 White Glossy



E227965 Black Glossy



E227975 White Matt



E227979 Black Matt

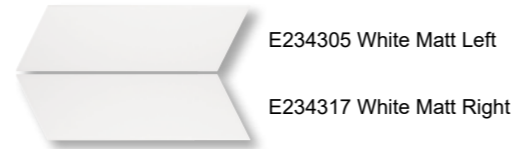
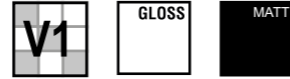


E226654 White Glossy



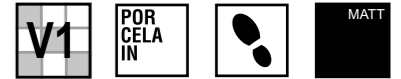
5,5x19,5 cm./2"x8"

8 mm espesor / thickness / épaisseur

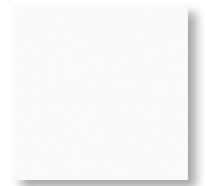


15x15 cm./6"x6"

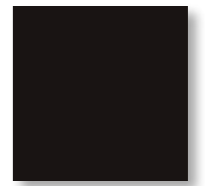
8,5 mm espesor / thickness / épaisseur



CLASS 2  
R10  
CLASS B



E230117  
White

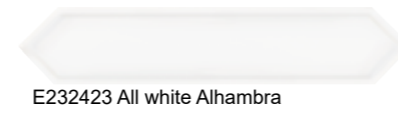
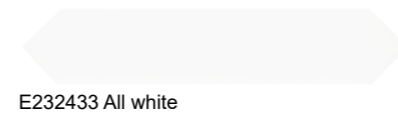
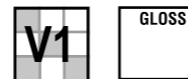


E230123  
Black



6,5x33 cm./2.6"x13"

8 mm espesor / thickness / épaisseur



15x17 cm./6"x7"

8,5 mm espesor / thickness / épaisseur



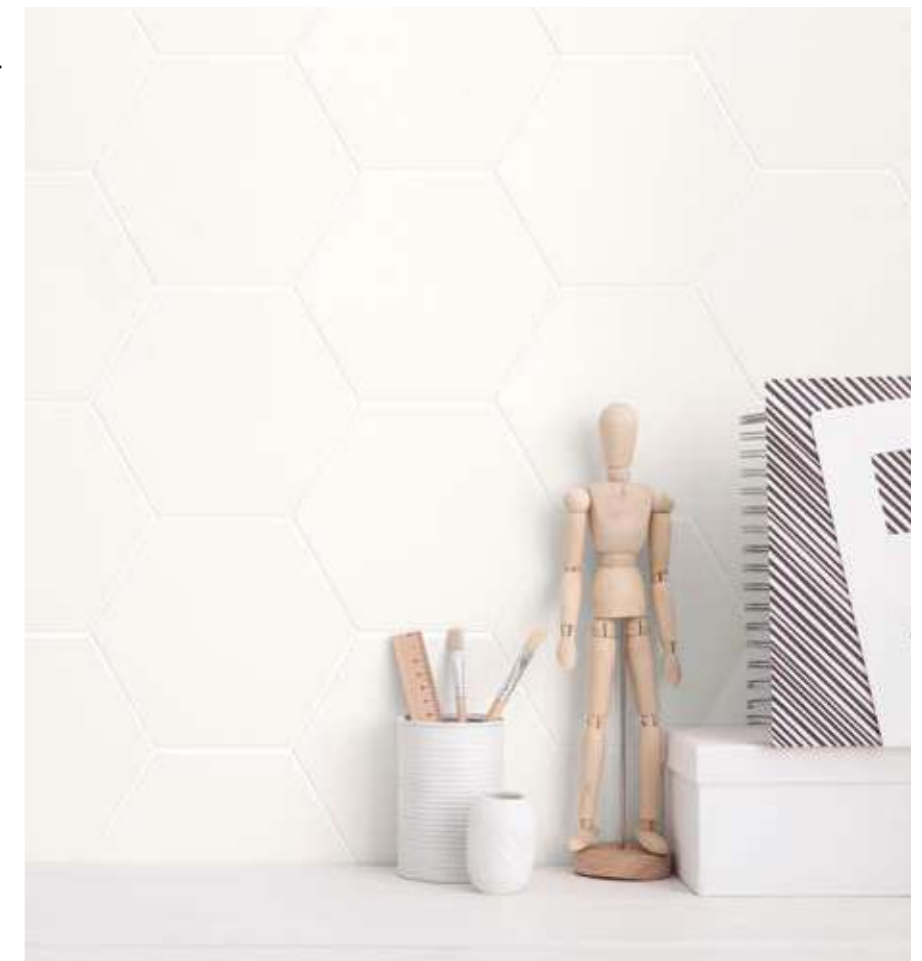
CLASS 2  
R10  
CLASS B



E235901 White



E235909 Black



21,6x25 cm./8.5"x9.8"  
9 mm espesor / thickness/ épaisseur

V1 CLASS 2 R10 CLASS B PORCELAIN MATT



E236573 Stone White



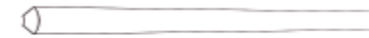
E236577 Iron Black



Piezas especiales / Special pieces / Pièces spéciales

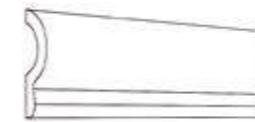
Formato  
Sizes  
Format

Disponible para las series  
Available for the series  
disponible pour la série



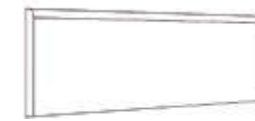
Jolly / Rounded 1,5x30 cm. / 0.5"x12"

Amazonia, Borriana, Camden, Farrow, Hackney, Ondine, Stucci, Vitral



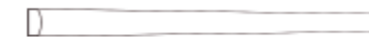
London 5x15 cm. / 2"x6"

Camden



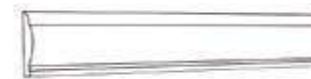
Bullnose 7,5x15 cm. / 3"x6"  
7,5x30 cm. / 3"x12"  
7,5x23 cm. / 3"x9"

Camden, Vermont



Torelo 2x30 cm. / 0.7"x11.8"

Ondine



Capitel 6x30 cm. / 2.3"x11.8"

Ondine

# Información Técnica / Technical Data Sheet / Information Technique

## Amazonia / Borriana / Camden / Chalky / Farrow / Ghent / Glenbrook / Hackney / Ondine / Saibashi / Stucci / Vermont / Vitral

ENSAYO / TEST	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION	RESULTADO / RESULT	NORMA / STANDARD
Dimensiones / Dimensions	Largo / Length	± 0,5%	UNE-EN ISO 10545-2
Planaridad / Surface flatness	Curvatura / Curvature	± 0,3%	UNE-EN ISO 10545-2
Absorción de agua / Water absorption	% agua / % water	> 10% (BIII)	UNE-EN ISO 10545-3
Resistencia a la flexión / Modulus of rupture	-	> 15 N/mm2	UNE-EN ISO 10545-4
Resistencia al choque térmico / Resistance to thermal shock	Sin fisuras en el esmalte / No enamel cracks	CUMPLE / COMPLIES	UNE-EN ISO 10545-9
Resistencia al cuarteo / Crazeing resistance	Sin fisuras en el esmalte / No enamel cracks	CUMPLE / COMPLIES	UNE-EN ISO 10545-11
Resistencia química / Chemical resistance	Productos domésticos / Household chemicals	GA (sin efecto / no effect)	UNE-EN ISO 10545-13
	Ácidos (baja concentración) / Acids (Low concentration)	GLA (sin efecto / no effect)	
Resistencia a las manchas / Stain resistance	Facilidad de limpieza / Ease of cleaning	5 (max)	UNE-EN ISO 10545-14

## Antique / Barcelona / Borneo / Coachella / Flamingo / Fowler / Frame\_15 / Hamptons / Karatsu\* / Renaissance / Roku / Saint Germain / Stone Peak

ENSAYO / TEST	DESCRIPCIÓN / DESCRIPTION	RESULTADO / RESULT	NORMA / STANDARD
Dimensiones / Dimensions	Largo / Length	± 0,5mm	UNE-EN ISO 10545-2
Planaridad / Surface flatness	Curvatura / Curvature	± 0,5%	UNE-EN ISO 10545-2
Absorción de agua / Water absorption	% agua / % water	< 0,5% (BIa)	
		0,5% <E<= 3% (BIb)*	UNE-EN ISO 10545-3
Resistencia a la flexión / Modulus of rupture	-	> 35 N/mm2	UNE-EN ISO 10545-4
Resistencia al choque térmico / Resistance to thermal shock	Sin fisuras en el esmalte / No enamel cracks	CUMPLE / COMPLIES	UNE-EN ISO 10545-9
Resistencia al cuarteo / Crazeing resistance	Sin fisuras en el esmalte / No enamel cracks	CUMPLE / COMPLIES	UNE-EN ISO 10545-11
Resistencia a la helada / Frost resistance	-	CUMPLE / COMPLIES	UNE-EN ISO 10545-12
Resistencia química / Chemical resistance	Productos domésticos / Household chemicals	GA (sin efecto / no effect)	UNE-EN ISO 10545-13
	Ácidos (baja concentración) / Acids (Low concentration)	GLA (sin efecto / no effect)	
Resistencia a las manchas / Stain resistance	Facilidad de limpieza / Ease of cleaning	5 (max)	UNE-EN ISO 10545-14
	Péndulo (España) / Pendulum (Spain)	CLASE 2 / CLASS 2	UNE 41901 EX
Resistencia al deslizamiento / Slip resistance	Caucho TRL (55) / TRL rubber (55)	> 36 PTV	BS 7976-2
	Caucho 4S (96) / 4S rubber (96)	> 36 PTV	BS EN 13036-4
	Caucho SBR / SBR rubber	>0,42 DCOF	ANSI A326.3
	Rampa calzado / Footwear ramp	R10	DIN 51130
	Rampa descalzo / Barefoot ramp	B	DIN 51097

## Embalaje / Packing / Emballage

Amazonia 6,5x20	76,92	48	9,36	20,64	116	0,62	72,39
Amazonia 12,5x12,5	64	60	12,9	28,44	72	0,94	67,5
Antique 15x15	44,44	44	16,72	36,86	75	0,99	74,26
Barcelona 15x15	46,28	44	16,90	37,25	75	0,95	71,31
Borneo 21,6x25	24,69	24	18,72	41,27	56	0,97	54,43

Borneo Drops 21,6x25	24,69	24	19,20	42,33	56	0,97	54,43
Borriana 12,5x12,5	65,22	60	12,9	28,44	72	0,92	66,24
Borriana 7,5x30	44,44	22	7,15	15,76	120	0,50	59,41
Camden 7,5x15	86,57	44	7,92	17,46	120	0,51	60,99
Camden 7,5x30	43,28	22	8,14	17,95	125	0,51	63,54
Chalky 6,5x20	76,92	48	9,36	20,64	116	0,62	72,39
Coachella 20x20	25	14	11,55	25,46	116	0,56	64,96
Farrow 5x25	80	80	13,52	29,81	72	1	72
Flamingo 15x17	51,85	26	9,49	20,92	105	0,50	52,65
Fowler 15x15	46,28	44	16,90	37,25	75	0,95	71,31
Frame 15x15	46,28	44	16,90	37,25	75	0,95	71,31
Ghent 6,9x24	60,39	30	6,9	15,21	120	0,50	56,61
Glenbrook Flat	102,04	80	10,40	22,04	96	0,78	75,26
Glenbrook Stripes	102,04	78	9,52	21	96	0,76	73,38
Glenbrook Padded	102,04	74	10	22,04	96	0,73	69,62
Hackney 6,9x24	60,39	30	6,9	15,21	120	0,50	59,61
Hamptons 15x15	46,28	44	17,16	37,83	75	0,95	71,31
Karatsu	37,64	24	10,75	23,7	102	0,64	65
Ondine 7,5x30	44,15	24	7,2	15,87	120	0,54	65,23
Renaissance 20x20	25	14	11,13	24,54	120	0,56	67,20
Roku	37,64	24	10,75	23,7	102	0,64	65
Saibashi 6,5x20	76,92	48	9,36	20,64	116	0,62	72,39
Saibashi 1,2x20	416,67	60	3,36	7,41	250	0,14	36
Saint Germain 15x15	46,28	44	16,72	36,86	75	0,95	71,31
Stone Peak 6,4x22,3	70,07	32	8,58	18,91	168	0,46	76,72
Stone Peak 15x15	46,28	42	18,04	39,77	75	0,91	68,06
Stone Peak 15x50	13,61	10	12,5	27,55	70	0,73	51,43
Stucci 7,5x23	57,97	30	7,11	15,67	120	0,52	62,10
Vermont 7,5x23	57,97	30	6,90	15,21	120	0,52	62,10
Vitral 7,5x30	43,28	22	7,96	17,55	120	0,50	60,99
Essentials 7,5x15	86,57	44	7,92	17,46	120	0,51	60,99
Essentials 7,5x30	43,28	22	8,14	17,95	125	0,51	63,54
Essentials Frame 7,5x15	88,89	90	12,6	27,78	75	1,01	75,94
Essentials 6,5x20	76,92	48	9,36	20,63	116	0,62	72,38
Essentials 6,5x33	51,71	62	17,05	37,59	60	1,20	71,94
Essentials Frame 6,5x33	51,71	52	14,82	32,67	60	1,01	60,34
Essentials 5,5x19,5	92,29	54	8,53	18,81	105	0,59	61,44
Essentials 15x15	46,28	44	16,90	37,25	75	0,95	71,31
Essentials 15x17	51,85	26	9,49	20,92	105	0,50	52,65
Essentials 21,6x25	24,69	24	18,72	41,27	56	0,97	54,43

Piezas /m² Pieces /sqm	Piezas /caja Pieces / box	Kg /caja Kg / box	Libras /caja Lbs / box
Cajas /pallet Boxes / pallet	m² /caja sqm / box	m² /pallet sqm / pallet	

## Tabla de usos / Use list

Antique 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Amazonia 6,5x20 / 12,5x12,5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Barcelona 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borneo 21,6x25	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borneo Drops 21,6x25	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borrana 7,5x30 / 12,5x12,5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Camden 7,5x30 / 7,5x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Chalky 6,5x20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Coachella 20x20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Essentials	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Essentials 15x15 / 15x17 / 21,6x25	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Farrow 5x25	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Flamingo 15x17	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Fowler 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Frame_15 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ghent 6,9x24	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Glenbrook	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hackney 6,9x24	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hamptons 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Karatsu	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Lloyd 5,5x19,5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Ondine 7,5x30	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Renaissance 20x20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Roku	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saibashi 6,5x20 / 1,2x20	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saint Germain 15x15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stucci 7,5x23	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Stone Peak	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vermont 7,5x23	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vitral 7,5x30	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Interior Indoors Intérieur	Exterior Outdoors Extérieur	Revestimiento Wall Mural	Pavimento bajo tránsito zonas secas Light traffic in dry areas Sol trafic faible zones sechés
Pavimento bajo tránsito zonas húmedas Light traffic in wet areas Sol trafic faible zones humides	Pavimento uso comercial Commercial flooring Sol à usage commercial	Pavimento radiante Underfloor heating installation Sol chauffage au sol	
Plato ducha Shower floor Receveur de douche	Pared ducha Shower wall Paroi de douche	Piscina Swimming pool Piscine	Alta concentración de vapor High vapor condensation areas Forte concentration de vapeur

## Simbología / Symbols

Brillo Gloss finish Brillant	Satinado Satin finish Satiné	Mate Matt finish Mat
Pavimento Floor tiles Carreaux pour sol	Antideslizamiento Anti-slip Antidérapant	Porcelánico Porcelain Grés cérame
Aspecto uniforme Uniform appearance Couleur uniforme	Variación leve Slight variation Legère variation	Variación moderada Moderate variation Variation Considérable

## Instrucciones de colocación

### IMPORTANTE

Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación. No inicie el trabajo hasta haber leído esta guía, pues contiene información relevante para la colocación que puede ahorrarle futuros problemas.

Es importante tener en cuenta que:

- Algunos materiales o trabajos pueden requerir especificaciones distintas y más detalladas. Este documento busca ser una guía general de colocación y no sustituye al asesoramiento técnico profesional para trabajos que así lo requieran.
- La instalación debe realizarla siempre personal cualificado.
- Se recomienda adquirir un mínimo de un 5% más de material del proyectado para suplir imprevistos. En caso de necesitarse material adicional, solicitar el tono del que se dispone para garantizar la uniformidad del acabado. En caso de haberse agotado las existencias de dicho tono, ESTUDIO CERÁMICO no puede garantizar la homogeneidad completa entre diferentes producciones, pues leves variaciones en la tonalidad son inherentes al proceso de fabricación.
- Antes de la colocación, se debe comprobar todo el material para asegurarse de que esté en perfectas condiciones: revise tonos, acabados, calibres, curvatura, etc. ya que **ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.**
- Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.
- **ESTUDIO CERÁMICO no admitirá ningún coste de arrancado o colocación que sean consecuencia de no haber seguido las instrucciones detalladas en esta guía.** Es responsabilidad del colocador asegurarse tanto de la conformidad del producto antes de empezar a trabajar con él como de conocer las condiciones en las que puede ser colocado.

### 1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente nivelada, aplomada y limpia, ya que cualquier residuo presente impide la correcta adhesión de la pieza en ese punto, pudiendo provocar desprendimiento o roturas en el futuro, sin que esto sea achacable a un fallo del material o del adhesivo.

Se debe comprobar siempre que la pared tenga una buena cohesión (no se desprenden trozos de la superficie), pues de otro modo con el tiempo pueden haber desprendimientos.

Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

Los soportes sensibles al agua pueden requerir una impermeabilización para evitar problemas de humedades.

**IMPORTANTE:** La superficie sobre la que se debe colocar tiene que ser estable. Las superficies poco estables generan movimientos y tensiones en las piezas, que pueden provocar grietas o desprendimiento de piezas. Si no está seguro si la superficie es apta para la colocación, no prosiga y busque asesoramiento técnico. ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones de material colocado en superficies que no cumplan las condiciones aquí detalladas.

### 2. MATERIAL DE AGARRE

Para una correcta elección del material de agarre, se deberá tener en cuenta diferentes factores tales como: material del soporte a revestir (pladur, paneles sintéticos, yeso, madera, etc.), estabilidad del soporte, superficie a cubrir, condiciones ambientales, velocidad con la que se quiere ejecutar, etc. Todos estos parámetros condicionarán la elección del adhesivo.

Los materiales de agarre recomendados por ESTUDIO CERÁMICO son adhesivos que se han probado en nuestras instalaciones, en condiciones ambientales controladas y sobre soportes rígidos de ladrillo y/o hormigón. En colocaciones distintas a las indicadas anteriormente, se recomienda realizar una prueba inicial y en caso de duda, consultar con ESTUDIO CERÁMICO o directamente con el suministrador del adhesivo.

ESTUDIO CERÁMICO no recomienda el uso de mortero tradicional para la colocación de sus productos. Existen en la actualidad productos con prestaciones mucho mejores que producen resultados excelentes.

La colocación se debe realizar empleando cemento-cola C2 o adhesivo epoxi R. En caso de querer trabajar sobre superficies con dilataciones térmicas, emplear adhesivos deformables (S1 o S2) para evitar futuros problemas de agrietamiento

o caída de piezas. En caso de requerir exigencias químicas, se recomienda adhesivo epoxi R.

ESTUDIO CERÁMICO recomienda siempre realizar una prueba como mínimo en 2 piezas antes de proceder a la colocación de todo el material.

**IMPORTANTE:** No se aceptarán costes de arrancado o colocación que sean consecuencia de no haber realizado las pruebas correspondientes antes de iniciar los trabajos. Los trabajos de arrancado son costosos y lentos, y se pueden evitar con unas sencillas comprobaciones iniciales. Tómese su tiempo antes de iniciar la colocación, asegúrese que los materiales a emplear son compatibles con el producto y la superficie a revestir.

Para garantizar que el material de agarre sea efectivo, se debe batir hasta conseguir un acabado homogéneo, no lo emplee mientras tenga grumos, ya que un mezclado incorrecto reduce drásticamente las propiedades del adhesivo, pudiendo provocar problemas futuros.

En caso de emplear adhesivo cementosos, descartar el material si está duro y/o muy apelmazado, ya que podría significar que se ha hidratado y ha perdido su capacidad adherente. Siga siempre las instrucciones del fabricante.

CEMENTO COLA C2	ADHESIVO EPOXI
H40 ECO FLEX (KERAKOLL)	SUPERFLEX ECO (KERAKOLL)
KERAFLEX MAXI S1 (MAPEI)	KERALASTIC T (MAPEI)

### 3. COLOCACIÓN

Asegúrese de disponer de todas las herramientas y materiales necesarios para realizar una correcta colocación:

- Metro para medir cotas
- Recipientes para preparar el adhesivo y la pasta de rejuntado.
- Paleta y llana dentada para colocar el adhesivo
- Martillo de goma para asegurar que la pieza se pegue bien al adhesivo
- Paleta y llana de goma para colocar la pasta de rejuntado
- Cuba de agua y esponja para la limpieza
- Guantes, gafas y botas de seguridad

Asegúrese que los equipos son aptos para el uso que se les va a dar, consulte las instrucciones del fabricante y, en caso de duda, póngase en contacto directamente con el fabricante o con personal cualificado que pueda asesorarle.

Si va a realizar trabajos en exterior, hágalo cuando las condiciones ambientales sean favorables (sin lluvia, viento, heladas, ola de calor, etc), pues de otro modo los materiales podrían no comportarse correctamente. Tampoco sumerja las piezas en agua antes de colocarlas.

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Para conseguir el espesor de adhesivo deseado, se debe usar una llana dentada, que peina el adhesivo retirando el exceso y dejando una capa uniforme que garantiza tanto el espesor correcto como el adecuado contacto entre piezas y adhesivo. Una vez colocada la pieza, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo. Se recomienda el uso de una maza de goma para garantizar que no queden huecos. Si la pieza no hace buen contacto con el adhesivo a la larga puede desprenderse, resulta conveniente que periódicamente compruebe que el adhesivo está entrando en contacto con la pieza levantándola una vez colocado y viendo si la costilla está impregnada de adhesivo. En caso de estar limpia, el adhesivo se ha secado y ya no es efectivo.

**No emplear colocación por puntos o a pegotes** para evitar crear puntos débiles en la colocación, pues en el futuro podrían ser puntos de rotura o de grietas.

Para formatos con lados superiores a 40cm, se recomienda la técnica de doble encolado, que consiste en colocar una capa fina de adhesivo en la costilla de las piezas mediante llana dentada y otra capa fina en la superficie a revestir, garantizando así la correcta adhesión del material. No coloque más adhesivo a pegotes sobre el adhesivo ya colocado con la llana, pues restaría efectividad a la colocación y podría provocar problemas en el futuro.

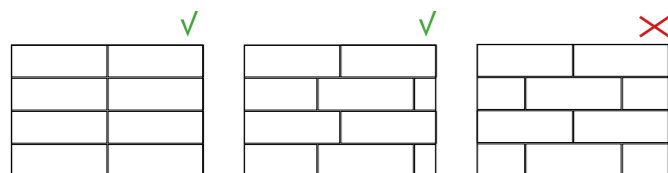
Para mejorar la sujeción de las piezas mientras seca el adhesivo, se recomienda fijar las piezas con ayuda de un listón de madera o cinta adhesiva. Para corregir la posición de las piezas una vez colocadas, se recomienda quitarlas y limpiarlas bien por la parte de atrás antes de volver a colocarlas, ya que en caso de solo desplazarlas el adhesivo puede haber fraguado parcialmente y que la eficacia final tras el movimiento no sea la esperada.

**IMPORTANTE:** Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas de naturaleza epoxidica (R deformables), ya que los movimientos propios de estas superficies pueden debilitar el material y el adhesivo, pudiendo llegar a provocar el cuarteo o desprendimiento de la pieza, así como la aparición de grietas en la junta.

**ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones de material colocado en los que no se haya respetado las juntas o en las que por no usar crucetas no se haya conseguido el acabado deseado.**

Es también necesario incluir una junta perimetral en todo el borde de cualquier superficie a revestir de por lo menos 5mm para evitar que el pavimento pueda levantarse en caso de generarse tensiones, o que pueda transferirlas a otra superficie.

Se desaconseja la colocación a junta trabada mayor del 25% para evitar la aparición de cejas. No se aceptarán reclamaciones de material colocado a junta trabada mayor del 25%.



#### 4. REJUNTADO

Del mismo modo que con el adhesivo, cada uso puede requerir un tipo de pasta de rejuntado diferente. Se recomienda pasta de rejuntado CG2 o RG. Para superficies con fuertes dilataciones, se recomienda pasta de rejuntado deformable (S1/S2). Para zona de contacto con agua, se recomienda pasta de rejuntado impermeable al agua.

ESTUDIO CERÁMICO no recomienda el uso de lechada de cal para el rejuntado, existen productos técnicos con los que se pueden conseguir prestaciones excelentes.

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntado por todas las juntas. En caso de usar pasta de rejuntado cementosa CG2, emplear la proporción polvo/agua adecuada para garantizar el correcto fraguado de la junta y evitar así la aparición de grietas. Seguir siempre las instrucciones del fabricante, en caso de duda póngase en contacto con el fabricante.

En caso de usar pasta de rejuntado epoxi, vierta el endurecedor/catalizador sobre la resina y agite hasta conseguir un acabado y textura homogéneos. Recuerde que la pasta de rejuntado epoxi tiene un tiempo de vida útil antes de endurecer permanentemente, por lo que prepare solo la cantidad que vaya a necesitar y asegúrese de limpiarlo en los tiempos indicados por el fabricante para evitar que quede velada la pieza.

No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro.

Nunca utilice productos abrasivos para evitar el rayado de las piezas (nunca utilice esparto o cepillos de cerdas metálicas). Cambie el agua con la que limpia la esponja todas las veces que sea necesario para evitar dejar agua sucia sobre las piezas tras la limpieza.

Siga atentamente las instrucciones del fabricante de la pasta de rejuntado y respete los tiempos que se indican. En caso de que la pasta de rejuntado se seque sobre la pieza y fragüe, se recomienda utilizar desincrustantes para cemento para eliminar el velado que cubre las piezas. **ESTUDIO CERÁMICO no aceptará reclamaciones fruto de una incorrecta limpieza de las piezas.** Es responsabilidad del colocador dejar la superficie en perfecto estado antes de concluir el trabajo.

En zonas donde exista contacto frecuente con agua, para conseguir una mayor i

mpermeabilización y evitar manchas, se recomienda utilizar juntas epoxidicas, fungicidas y alguicidas.

En caso de emplearse juntas no impermeables, se recomienda sellarlas para evitar la aparición de eflorescencias o la acumulación de suciedad.

Para conseguir un acabado correcto en las referencias decoradas mediante precortes, es importante que se siga la linealidad de los mencionados precortes. Dejar juntas entre las piezas de igual tamaño que los precortes. Se recomienda utilizar cruzeta de 1 mm. **ES IMPRECINDIBLE REJUNTAR LAS PIEZAS COMPLETAMENTE PARA CUBRIR LOS PRECORTES.**

**IMPORTANTE:** El color del material utilizado influirá en el aspecto final del producto, asegúrese de que la combinación tenga el acabado deseado realizando una prueba de colocación en una esquina antes de proceder con el resto de la superficie.

ESTUDIO CERÁMICO aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie. Puede ahorrarse mucho trabajo detectando a tiempo en una superficie pequeña cualquier problema con la pasta de rejuntado. Si se detecta el problema tras la colocación, la solución puede resultar muy costosa.

Consulte la tabla materiales para rejuntar para ver marcas recomendadas.

CEMENTOSA	EPOXI
FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE ECO
KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE serie 1600	-

#### 5. CORTE

Los cortes rectos se pueden realizar con cortadora cerámica manual o con radial de disco de diamante de corona continua. Para conseguir un acabado lo más limpio posible, avanzar lentamente, sin generar presión excesiva ni forzar.

Los agujeros redondos se pueden realizar con un taladro con punta de diamante sin percutor, sin generar presión excesiva ni forzar.

ESTUDIO CERÁMICO recomienda siempre el refrigerado con agua cuando se corta o taladra tanto para refrigerar como para evitar la emisión de polvo cerámico (ficha de seguridad disponible si se requiere). Se deben emplear siempre todos los equipos de seguridad necesarios para salvaguardar la integridad de todo el personal implicado. Las herramientas de corte aquí descritas son peligrosas y solo deben ser empleadas por personal experto. Emplee siempre todo el equipamiento de seguridad y siga escrupulosamente las instrucciones del fabricante de la maquinaria. En caso de duda, no continúe trabajando hasta cerciorarse de que no hay ningún peligro.

#### 6. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

La limpieza diaria se puede realizar con agua o productos de limpieza estándares con PH neutro, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos. Los pavimentos con valores altos de resistencia al deslizamiento (clase 2, clase 3), especialmente en los colores claros, tienen más facilidad para ensuciarse, pero se pueden limpiar con la misma facilidad que cualquier otro material sin necesidad de usar productos agresivos.

Para manchas persistentes, en función de su naturaleza, se deben emplear los productos recomendados en la siguiente tabla:

TIPO DE MANCHA	PRODUCTO DE LIMPIEZA
Cemento, cal	Vinagre
Óxido	Ácido fosfórico
Aceite	Alcohol etílico
Grasa	Bicarbonato y agua
Betún, alquitrán	Tricloroetileno
Pintura	Disolvente específico
Goma, caucho	Disolventes orgánicos
Cerveza, vino	Detergentes alcalinos
Yodo, sangre	Agua oxigenada
Café, té, zumo, tinta	Lejía
Moho	Lejía

En caso de tener cualquier duda, consulte a nuestro departamento técnico.

## Installation instructions

#### IMPORTANT

Please follow these instructions carefully as they contain relevant information for the installation that may avoid future problems. Please read and make sure that you understand these instructions before beginning to install our products, as problems related to ceramic surfaces are usually due to a poor laying process and rarely due to ceramic products.

Please bear in mind that:

- Some materials or works may require different and more detailed specifications. This document is intended as a general guide to placement and does not replace professional technical advice for work that requires it.
- Installation should be carried out by a qualified professional.
- It is recommended to purchase a minimum quantity of 5% extra product in order to cover contingencies. If additional material is required, ESTUDIO CERAMICO will try to deliver the same shade of the material that you have, but this will not always be possible if stocks of the needed shade are exhausted since slight variations in shade are inherent in the manufacturing process.
- Before installing ensure that the material is in perfect condition. Make sure you check the colours, finishes and thicknesses because **ESTUDIO CERAMICO will not accept any claims or returns of material after it has been installed.**
- Before each stage, on one part test all of the materials and tools to be used and evaluate the final finish of the test. Should you fail to achieve the desired results do not continue with the installation, and consult our sales team.
- **ESTUDIO CERAMICO will absolutely not accept claims regarding installation or removal costs if these installation guide has not been followed.** It is the responsibility of the setter to ensure both the conformity of the product before tiling and to know the conditions under which it can be placed.

#### 1. PROPER PREPARATION OF SURFACE

The surface must be firm, levelled, dry and clean, since any residue or dirt affects the correct adhesion of the piece at that point, and may cause detachment or breakage in the future, without this being attributable to a failure of the material or the adhesive.

It should always be checked that the wall has a proper cohesion (no pieces are detached from the surface), as otherwise there may be detachments over time. Uneven surfaces greater than 2 mm must be levelled with specific products. Any cracks and imperfections must be repaired, so that the wall is completely smooth. The moisture content of the surface must be under 2%.

Water-sensitive substrates (wood and chipboard, plaster and precast gypsum, etc.) may require a waterproofing primer. If you are installing intermediate layers (insulation or waterproofing), check instructions for these products before start tiling.

**IMPORTANT:** it is essential that the surface is stable. Unstable surfaces generate movements and stresses in the tiles, which can may cause cracks or detachments. If you are not sure whether the surface is suitable for laying placement, do not proceed and seek technical advice. ESTUDIO CERÁMICO will not accept claims for materials placed on surfaces that do not meet the conditions detailed here.

#### 2. INSTALLATION MATERIAL

For a correct installation, several factors must be taken into account: Material kind of the wall to be tiled (synthetic panels, plaster, wood, etc.), wall stability, environmental conditions, kind of surface to be covered, speed of carrying the work, etc. All the above parameters determine the choice of the adhesive kind.

All the adhesive materials recommended by ESTUDIO CERÁMICO have been previously tested in our facilities, in controlled environmental conditions and on rigid brick and/or concrete walls. Under different conditions from the above mentioned, it is recommended to test firstly and if in doubt, please contact ESTUDIO CERAMICO or the adhesive distributor.

ESTUDIO CERÁMICO does not recommend the use of traditional mortar for the placement of its products. There are currently products with much better performance that produce excellent results.

The installation must be carried out using C2 cement-adhesive or R epoxy adhesive. In case of chemical requirements, R epoxy adhesive is recommended. ESTUDIO CERAMICO always recommends to test first the material with minimum two pieces before placing all the material.

- **ESTUDIO CERAMICO will absolutely not accept claims regarding**

**installation or removal costs that are a consequence of not having carried out the corresponding tests before starting the installation.** These claims are expensive and time-consuming and they can easily be avoided just with a few simple initial checks.

Take your time before starting the placement and make sure that the materials to be used are compatible with the product and the surface to be tiled.

To ensure that the bonding material is effective, mix it until a homogeneous finish is obtained, do not use it while it is lumpy, as incorrect mixing drastically reduces the properties of the adhesive, which may cause future problems.

In case of using cementitious adhesive, discard the material if it is hard and / or very dense, since it might have lost its adhesion capacity. Always follow the manufacturer's instructions.

C2 CEMENT-ADHESIVE	EPOXI ADHESIVE
H40 ECO FLEX (KERAKOLL)	SUPERFLEX ECO (KERAKOLL)
KERAFLEX MAXI S1 (MAPEI)	KERALASTIC T (MAPEI)

#### 3. INSTALLATION

Make sure that you have all the necessary tools and materials for a correct placement:

- Meter to measure dimensions
- Bowls to prepare the adhesive and the grouting paste.
- Trowel and notched trowel to place the adhesive
- Rubber hammer to ensure that the tiles stick well to the adhesive
- Trowel and rubber trowel to apply the grouting paste
- Water bucket and sponge for cleaning
- Gloves, glasses and safety boots

Make sure that these elements are suitable for its intended use, consult the manufacturer's instructions and, if in doubt, contact the manufacturer directly or qualified staff who can advise you.

When working outdoors, do it when the environmental conditions are favorable (no rain, wind, frost, heatwave, etc) otherwise, the products may not perform properly. Please avoid submerging the tiles in water before installation.

It is recommended to initiate starting the installation from the floor to the ceiling, continue in phase to allow the adhesive the necessary time to get dry.

Extend a thin layer of adhesive on to the surface where the piece is to be placed (3mm approx.) Place the tile while the adhesive is still soft and before a dry layer of film forms on the adhesive surface. To achieve the desired thickness of adhesive, a notched trowel must be used to "comb" the adhesive removing the excess and leaving a uniform layer that guarantees both the correct thickness and the adequate contact between the back of the tiles and the adhesive. Once the tile is placed, press gently to obtain a correct adhesion and eliminate possible bubbles without adhesive. It is recommended that a rubber mallet be used to ensure that no gaps remain. If the tiles are not completely in contact with the adhesive, they may come off in the long run, it is convenient to often check it by pulling up the last tile just laid to see if its back is really 100% covered by the adhesive. If clean, the adhesive has dried and it is no longer effective. **Check every tile before laying it, to make sure it does not have any defect.**

Do not apply the adhesive in blobs to avoid weak points that might become breaking or cracking points in the future. For formats with sides larger than 40cm, the double gluing technique is recommended, which consists of placing a thin layer of adhesive on the back of the tiles, using a notched trowel, and another thin layer on the surface to be tiled, thus ensuring the correct adhesion of the material.

Do not add glue to the adhesive already laid with the trowel, as it would make the placement less effective and could cause problems in the future.

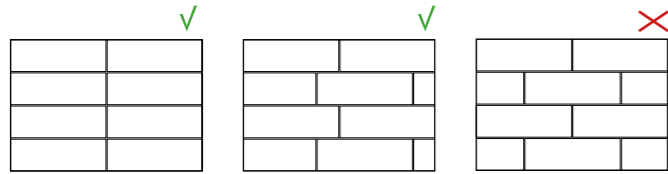
To improve the hold of the pieces while drying the adhesive, it is recommended to fix them with a wooden strip or adhesive tape. To adjust the position of the tiles once they are placed, it is recommended to remove them and clean the back before replacing them, since, in case of moving them, the adhesive might have partially set and lost its performance.

# Instructions de pose

**IMPORTANT:** Leave a joint of at least 2 mm and use crosspieces. In areas with strong thermal expansion or on unstable surfaces (plasterboard) it is recommended to leave a minimum 3 mm joint and use adhesives with elastic properties of an epoxy type (deformable R), since the typical movements of these surfaces can weaken the material and the adhesive, which may cause the tile to crack or detach, as well as the appearance of cracks in joints.

**ESTUDIO CERAMICO will absolutely not accept claims of material installed when joints have not been respected or, for not having used crosspieces, the achieved finish is not the expected one.**

The placement of a locked joint greater than 25% is not recommended to avoid the appearance of uneven or lippage between adjacent pieces. Claims of material placed on a locked joint greater than 25% will not be accepted.



## 4. GROUTING

As with adhesive, each use may require a different type of grouting paste. CG2 or RG grouting paste is recommended. For surfaces with strong expansion, deformable grouting paste (S1 / S2) is recommended. For water contact areas, waterproof grout paste is recommended.

ESTUDIO CERÁMICO does not recommend in any case the use of builders lime for grouting, there are technical products with which excellent performance can be achieved.

All joints must be perfectly clean and dry and having a minimum depth of 2mm. Use a flat rubber trowel to spread the paste, being sure that the joints are completely covered. In the case of using CG2 cementitious grouting paste, use the appropriate powder / water ratio to ensure the correct setting of the joint and thus avoid the appearance of cracks. Always follow the manufacturer's instructions, if in doubt contact the manufacturer.

When using epoxy grout paste, pour hardener / catalyst over resin and mix it until a smooth and textured finish is obtained. Remember that epoxy grouting paste has a lifespan before it hardens permanently, so do not prepare all the quantity of grouting material you will need at once and make sure to clean it at the times indicated by the manufacturer to avoid the part being veiled.

Do not allow the excess material to dry and clean it as soon as possible. To do this, use a sponge moistened with water and cleaning products with neutral PH. **Never use abrasive products to avoid scratching the tiles (never use esparto or metal bristle brushes).** Change the water as many times as necessary to avoid leaving dirty water on the tiles after cleaning.

Follow the grouting paste manufacturer's instructions carefully and respect the times indicated. It is very important to do clean before the paste dries. If this happens, use a cement remover to clean the surface. **ESTUDIO CERÁMICO will not accept claims resulting from incorrect cleaning of the tiles.** It is the responsibility of the tile setter to leave the surface in perfect condition before completing the work. In areas where there is frequent contact with water, to achieve greater waterproofing and avoid stains, it is recommended to use epoxy, fungicide and algacide grouting pastes. If non-waterproof joints are used, it is recommended to seal them to avoid the appearance of efflorescence or the accumulation of dirt.

To achieve a correct finish on the references decorated using pre-cuts, it is important that the linearity of the aforementioned pre-cuts is followed. Leave joints between the pieces of the same size as the precuts. It is recommended to use 1 mm crosshead. IT IS ESSENTIAL TO COMPLETELY GET THE PIECES TOGETHER TO COVER THE PRE-CUT.

**IMPORTANT:** The colour of the grouting paste might change the product's appearance. It is recommended to perform a test in a corner before proceeding with the rest of the surface. You can spare a lot of work by spotting any grout paste problems early on a small surface, a "hidden spot". If the problem is detected after placement, the solution can be very expensive. problème est détecté après la pose, la solution peut Please consult the grouting materials table.

CEMENT PRODUCTS	EPOXI PRODUCTS
FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE ECO
KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE serie 1600	-

## 5. CUTTING AND DRILLING

To get the finest possible finish, proceed slowly, without creating excessive pressure or forcing. **Straight cuts** can be made with a manual ceramic cutter or with a continuous rim diamond blade.

**Drilling** for water intakes or drains should be done with electric drills, without striker, equipped with diamondtipped drill bits.

ESTUDIO CERAMICO always recommends cooling with water when cutting or drilling, both to cool and to avoid the emission of ceramic dust (safety data sheet available if required). Necessary safety equipment must always be used to safeguard the integrity of any personnel involved. The cutting tools described here are dangerous and should only be used by expert personnel. Always use all safety equipment and scrupulously follow the machinery manufacturer's instructions. If in doubt, do not continue working until you are sure there is no danger.

## 6. CLEANING AND MAINTENANCE

For everyday cleaning, use regular pH neutral cleaners. Do not use abrasive products.

Floors with high slip resistance values (class 2, class 3), especially in light colors, get dirty more easily but they can be cleaned just as easily as any other materials without using aggressive products.

For persistent stains we recommend to use of the products on the following table, depending of the type of dirt.

TYPE OF STAIN	CLEANING PRODUCT
Cement, lime	Vinegar
Oxide	Phosphoric acid
Oil	Alcohol etílico
Grease	Sodium bicarbonate
Shoe polish, bitumen	Trichlorethylene
Paint	Specific solvent
Rubber	Organic solvent
Beer, wine	Alkaline detergents
Iodine, blood	Peroxide
Coffee, tea, juice, ink	Bleach
Mold	Bleach

In case of any doubt, please consult our technical department.

## IMPORTANT

Suivez attentivement ces instructions pour vous assurer d'une pose appropriée. Ne commencez pas le travail avant d'avoir lu ce guide, car il contient des informations pertinentes pour la pose qui peuvent vous éviter de futurs problèmes.

Il est important de noter que :

-Certains matériaux ou travaux peuvent nécessiter des spécifications différentes et plus détaillées. Ce document se veut être un guide général de pose et ne remplace pas les conseils techniques professionnels pour les emplois qui l'exigent. L'installation doit toujours être effectuée par du personnel qualifié.

-Il est recommandé d'acquérir un minimum de 5 % de matériel de plus que prévu en cas d'imprévus. Si du matériel supplémentaire est nécessaire, demandez le ton disponible pour assurer l'uniformité de la finition. En cas d'épuisement des stocks, ESTUDIO CERÁMICO ne peut garantir l'homogénéité complète entre les différentes productions, car de légères variations de tonalité sont inhérentes au processus de fabrication.

-Avant le placement, tout le matériel doit être vérifié pour s'assurer qu'il est en parfait état: vérifier les tons, les finitions, les jauges, la courbure, etc. car **ESTUDIO CERÁMICO n'acceptera pas les réclamations ou les retours de matériaux déjà posés.**

-Avant chaque étape, vérifiez les matériaux et outils à utiliser et évaluez leur finition finale. En cas de défauts de la finition souhaitée, ne poursuivez pas la pose et consultez notre équipe commerciale.

**-ESTUDIO CERÁMICO n'admettra aucun coût de dépose ou de pose résultant du non-respect des instructions détaillées dans ce guide.**

Il est de la responsabilité du souscripteur de s'assurer à la fois de la conformité du produit avant de commencer à travailler avec celui ci, et de connaître les conditions dans lesquelles il peut être posé.

## 1. PRÉPARATION DE LA SURFACE

La surface où le revêtement doit être ferme et parfaitement plane, propre, car tout résidu présent empêche l'adhérence du carreau et peut provoquer un détachement ou une casse dans le temps sans que cela soit imputable à une défaillance du matériel de l'adhésif.

faut toujours vérifier que le mur a une bonne cohésion (aucun morceau de la surface ne soit détaché), sinon au fil du temps, il peut y avoir des détachements. S'il y a des pentes supérieures à 2 mm, utilisez des produits appropriés pour niveler la surface à couvrir. Toutes les fissures et imperfections doivent être réparées, de sorte que le mur soit complètement lisse.

L'humidité du mur doit être inférieure à 2%. Les supports sensibles à l'eau peuvent nécessiter une imperméabilisation pour éviter les problèmes d'humidité.

**IMPORTANT:** La surface sur laquelle doit être placés les carreaux doit être stable. Les surfaces instables génèrent des mouvements et des contraintes pour les carreaux, ce qui peut provoquer des fissures ou un détachement des pièces. Si vous n'êtes pas sûr que la surface convienne à la pose, n'allez pas de l'avant et demandez des conseils techniques. ESTUDIO CERÁMICO n'acceptera pas les réclamations pour les matériaux placés sur des surfaces qui ne répondent pas aux conditions détaillées dans les présentes.

## 2. MATÉRIEL ADHESIF

Pour un choix correct du matériel d'adhésion, différents facteurs doivent être pris en compte tels que: le support à couvrir (plaques de plâtre, panneaux synthétiques, plâtre, bois, etc.), la stabilité du support, la surface à couvrir, les conditions environnementales, la vitesse avec laquelle vous souhaitez exécuter, etc. Tous ces paramètres conditionneront le choix de l'adhésif.

Les matériaux recommandés par ESTUDIO CERÁMICO sont des adhésifs qui ont été testés dans nos installations, dans des conditions environnementales contrôlées et sur des supports rigides en brique et / ou en béton. Concernant les autres types de pose, il est recommandé d'effectuer un premier test et en cas de doute, de consulter ESTUDIO CERAMICO ou directement avec le fournisseur de l'adhésif.

ESTUDIO CERÁMICO ne recommande pas l'utilisation de mortier traditionnel pour le placement de ses produits. Il existe maintenant des produits avec de bien meilleures performances qui produisent d'excellents résultats.

Le placement doit être effectué à l'aide de colle de ciment C2 ou d'adhésif époxy R. Si vous souhaitez travailler sur des surfaces avec des dilatations thermiques, utilisez des adhésifs déformables (S1 ou S2) pour éviter de futurs problèmes de fissuration ou de chute de pièces. En cas d'exigences chimiques, l'adhésif époxy R est recommandé.

ESTUDIO CERAMICO recommande toujours d'effectuer un test sur au moins 2 pièces avant de procéder à la mise en place de tout le matériel.

**IMPORTANT:** No Les frais de dépose, de pose qui sont la conséquence de ne pas avoir effectué les tests correspondants avant de commencer les travaux ne seront pas acceptés en réclamation.

Les travaux de dépose sont coûteux et prennent beaucoup de temps, et peuvent être évités avec quelques vérifications initiales simples. Prenez votre temps avant de commencer la pose, assurez-vous que les matériaux à utiliser sont compatibles avec le produit et la surface à revêtir.

Pour s'assurer que le matériel adhésif est efficace, il doit être mélangé jusqu'à obtention d'une finition homogène, ne l'utilisez pas s'il y a des grumeaux, car un mélange incorrect réduit considérablement les propriétés de l'adhésif, ce qui peut causer des problèmes futurs.

En cas d'utilisation d'adhésif cimentaire, jetez le matériel s'il est dur et / ou très pâteux, car cela pourrait signifier qu'il s'est hydraté et a perdu sa capacité d'adhérence. Suivez toujours les instructions du fabricant

CIMENT COLLE C2	ADHESIF EPOXI
H40 ECO FLEX (KERAKOLL)	SUPERFLEX ECO (KERAKOLL)
KERAFLEX MAXI S1 (MAPEI)	KERALASTIC T (MAPEI)

## 3. POSE

Assurez-vous d'avoir tous les outils et matériaux nécessaires pour effectuer la pose correcte:

-Mettre pour mesurer les dimensions

-Récipients pour la préparation de l'adhésif et de la pâte d'étanchéité.

-truelle dentée et truelle pour l'adhésif

-Marteau en caoutchouc pour s'assurer que la pièce adhère bien à l'adhésif

-truelle pour placer la pâte d'étanchéité

-Réservoir d'eau et d'éponge pour le nettoyage

-Gants, lunettes et bottes de sécurité

Assurez-vous que l'équipement est adapté à l'utilisation à donner, consultez les instructions du fabricant et, en cas de doute, contactez directement le fabricant ou le personnel qualifié qui peut vous conseiller.

Si vous allez faire des travaux en plein air, faites-le lorsque les conditions environnementales sont favorables (sans pluie, vent, gel, canicule, etc.), sinon les matériaux risquent de ne pas se comporter correctement. Ne plongez pas non plus les pièces dans l'eau avant de les placer.

Il est conseillé de commencer la pose à partir du sol vers le haut, en laissant sécher les phases inférieures. Étalez une fine couche d'adhésif sur la surface sur laquelle la pièce doit être placée (environ 3 mm) et placez la pièce pendant que l'adhésif est encore mou et avant qu'un film sec ne se forme sur la surface. Pour obtenir l'épaisseur d'adhésif souhaitée, une truelle dentée doit être utilisée, qui peigne l'adhésif enlevant l'excès laissant une couche uniforme garantissant une épaisseur correcte et le contact adéquat entre les pièces et l'adhésif. Une fois la pièce posée, appuyez doucement pour obtenir une adhérence correcte et éliminer les éventuels espaces sans adhésif. L'utilisation d'une masse en caoutchouc est recommandée pour s'assurer qu'il ne reste aucun espace. Si la pièce n'entre pas en bon contact avec l'adhésif à long terme, elle peut se détacher, il est conseillé de vérifier périodiquement que l'adhésif entre en contact avec la pièce en la soulevant une fois placée et en voyant si la nervure est imprégnée d'adhésif. S'il est propre, l'adhésif a séché et n'est plus efficace.

**N'utilisez pas des batonnets lors de la pose** pour éviter de créer des points faibles, car à l'avenir, ils pourraient être des points de rupture ou des fissures.

Pour les formats avec des côtés supérieurs à 40 cm, la technique du double collage est recommandée, qui consiste à placer une fine couche d'adhésif sur la nervure des pièces au moyen d'une truelle dentée et d'une autre couche mince sur la surface à revêtir, garantissant ainsi la bonne adhérence du matériel. Ne placez pas plus d'adhésif sur l'adhésif déjà placé avec la truelle, car cela réduirait l'efficacité du placement et pourrait causer des problèmes à l'avenir.

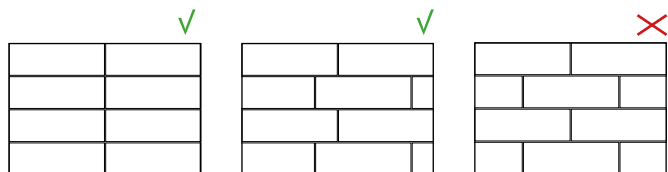
Pour améliorer la fixation des pièces lors du séchage de l'adhésif, il est recommandé de fixer les pièces à l'aide d'un ruban en bois ou d'un ruban adhésif. Pour corriger la position des pièces une fois placées, il est recommandé de les retirer et de bien les nettoyer par l'arrière avant de les remettre, car en cas de déplacement, l'adhésif peut avoir partiellement réglé et que l'efficacité finale après le mouvement n'est pas celle attendue.



**IMPORTANT:** Laissez un joint d'au moins 2 mm et utilisez des traverses. Dans les zones à forte dilatation thermique ou sur des surfaces instables (plaques de plâtre), il est recommandé de laisser un joint minimum de 3 mm et d'utiliser des adhésifs aux propriétés élastiques de nature époxy (R déformable), car les mouvements de ces surfaces peuvent affaiblir le matériel et l'adhésif, ce qui peut provoquer la fissuration ou le détachement de la pièce, ainsi que l'apparition de fissures dans le joint.

**ESTUDIO CERÁMICO n'acceptera pas les réclamations de matériaux posés dans lesquels les joints n'ont pas été respectés ou dans lesquels la finition souhaitée n'a pas été obtenue en raison de l'utilisation de traverses.**

The placement of a locked joint greater than 25% is not recommended to avoid the appearance of uneven or lippage between adjacent pieces. Claims of material placed on a locked joint greater than 25% will not be accepted.



#### 4. POSE DE JOINTS

Comme pour l'adhésif, chaque utilisation peut nécessiter un type différent de joint. Les joints CG2 ou RG sont recommandés pour les surfaces à forte expansion. Les joints déformables(S1/S2) sont recommandés. Pour la zone de contact avec l'eau, une pâte d'étanchéité imperméable à l'eau est recommandée.

STUDIO CERÁMICO ne recommande pas l'utilisation de joints de chaux, il existe des produits techniques avec lesquels d'excellentes performances peuvent être obtenues.

Les joints doivent être propres et secs, avec une profondeur minimale de 2 mm. À l'aide d'une truelle lisse, étalez la pâte d'étanchéité sur tous les joints. En cas d'utilisation de pâte de joint cimentaire CG2, utilisez le rapport poudre/ eau approprié pour assurer le réglage correct du joint et ainsi éviter l'apparition de fissures. Suivez toujours les instructions du fabricant, en cas de doute, contactez le fabricant.

Si vous utilisez de la pâte de joint époxy, versez le durcisseur/catalyseur sur la résine et secouez jusqu'à obtenir une finition et une texture homogènes. Rappelez-vous que la pâte de joint époxy a une durée de conservation avant de durcir définitivement, alors préparez uniquement la quantité dont vous aurez besoin et assurez-vous de la nettoyer au plus vite.

Pour ce faire, utilisez une éponge humidifiée avec de l'eau et des produits de nettoyage au pH neutre. **N'utilisez jamais de produits abrasifs pour éviter les rayures des pièces (n'utilisez jamais de brosses à poils en esparto ou en métal).** Changez l'eau avec laquelle vous nettoyez l'éponge autant de fois que nécessaire pour éviter de laisser de l'eau sale sur les carreaux après le nettoyage.

Suivez attentivement les instructions du fabricant de la pâte d'étanchéité et respectez les délais indiqués. Dans le cas où la pâte d'étanchéité sèche sur la pièce et la fragüe, il est recommandé d'utiliser des agents de détartrage du ciment pour enlever le voile qui recouvre les pièces. **ESTUDIO CERÁMICO n'acceptera pas les réclamations résultant d'un nettoyage incorrect des pièces.** Il est de la responsabilité du poseur de laisser la surface en parfait état avant de terminer les travaux.

Dans les zones où il y a un contact fréquent avec l'eau, pour obtenir une plus grande imperméabilisation et éviter les taches, il est recommandé d'utiliser des articulations époxy, fongicides et algicides.

Si des joints non imperméables sont utilisés, il est recommandé de les sceller pour éviter l'apparition d'efflorescences ou l'accumulation de saleté.

Pour obtenir une finition correcte sur les références décorées à l'aide de prédécoupes, il est important de respecter la linéarité des prédécoupes précitées. Laisser des joints entre les pièces de même dimension que les prédécoupes. Il est recommandé d'utiliser une traverse de 1 mm. **IL EST ESSENTIEL DE RASSEMBLER COMPLÈTEMENT LES PIÈCES POUR RECOUVRIR LA PRÉ-DÉCOUPÉE.**

**IMPORTANT:** La couleur du matériel utilisé influencera l'apparence finale du produit, assurez-vous que la combinaison a la finition souhaitée en effectuant un test de pose dans un coin avant de procéder au reste de la surface.

Si le Voir le tableau des matériaux de collecte pour les marques recommandées.

#### 5. COUPE

CEMENTOSA	EPOXI
FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE ECO
KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE serie 1600	-

Les coupes droites peuvent être effectuées avec une découpeuse à céramique manuelle ou avec un disque de diamant de couronne continu radial. Pour obtenir une finition aussi propre que possible, déplacez-vous lentement, sans générer de pression excessive ou de forçage.

Les trous ronds peuvent être réalisés avec une perceuse à pointe de diamant sans goupille de tir, sans générer de pression excessive ou de forçage.

ESTUDIO CERÁMICO recommande toujours de refroidir à l'eau lors de la coupe ou du perçage à la fois pour refroidir et pour éviter l'émission de poudre céramique (fiche de sécurité disponible si nécessaire). Tout l'équipement de sécurité nécessaire doit toujours être utilisé pour protéger l'intégrité de tout le personnel impliqué. Les outils de coupe décrits ici sont dangereux et ne doivent être utilisés que par du personnel expert. Utilisez toujours tous les équipements de sécurité et suivez scrupuleusement les instructions du fabricant de machines. En cas de doute, ne continuez pas à travailler jusqu'à ce que vous vous assuriez qu'il n'y a pas de danger.

#### 6. NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Le nettoyage quotidien peut être effectué avec de l'eau ou des produits de nettoyage standard à pH neutre, sans utiliser de produits de nettoyage abrasifs.

Les sols avec des valeurs élevées de résistance au glissement (classe 2, classe 3), en particulier dans les couleurs claires, sont plus faciles à salir, mais peuvent être nettoyés aussi facilement que n'importe quel autre matériel sans avoir besoin d'utiliser des produits agressifs. Pour les taches persistantes, selon leur nature, les produits recommandés dans le tableau suivant doivent être utilisés:

TYPE OF STAIN	CLEANING PRODUCT
Ciment, calcaire	Vinaigre
Óxide	Ácido Fosfórico
Huile	Alcohol etílico
Graisse	Bicarbonato et eau
Bitum et goudron	Trichlorethylene
Peinture	Disolvent spécifique
Gomme, caoutchouc	Disolvent organique
Bieres, vins	Detergents alcalins
lode ou sang	Eau oxygénée
Café, thé, jus, colorants	Eau de javel
Humidité	Eau de javel

En cas de doute consultez nous.

© Copyright ESTUDIO CERÁMICO S.L. Reservados todos los derechos. Catálogo General - Mayo 2023

Estudio Cerámico se reserva el derecho de modificar las características de sus productos sin preaviso de ningún tipo. Los acabados se dan a título indicativo, quedando bajo reserva los ajustes de los colores consecuencia de las técnicas de impresión. Por ello, las fotografías de los productos expuestos no son contractuales. La interpretación de las ilustraciones estará en función del criterio del creador. Los textos que aparecen en el catálogo quedan bajo reserva de posible error por composición o inserción de página. Este catálogo es meramente informativo.

© Copyright ESTUDIO CERÁMICO S.L. All rights reserved. General Catalogue - May 2023

Estudio Cerámico reserves de right to change the charecteristics of its products without prior notice.

Information about the finishes of the goods is only provided as a guide. As a result of the printing techniques, there might be differences between the colours printed in this catalogue and those of the real products. Colours shown in this catalogue are not contractual. The images are for illustration purpose only and are subject to the designers interpretation. This catalogue is for information purposes only.

